Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию администрации Топчихинского района

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Чистюньская средняя общеобразовательная школа

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

Художественной направленности

«Объектив»

Возраст учащихся: 11 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Стрельникова Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования

с. Чистюнька, 2024

Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель, задачи, ожидаемые результаты | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 13 |
| 2. | Комплекс организационно педагогических условий | 15 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 15 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 15 |
| 2.3. | Формы аттестации | 15 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 17 |
| 2.5. | Методические материалы | 17 |
| 2.6. | Список литературы | 19 |

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года N 32Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
* Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
* Устав МКОУ Чистюньской СОШ;
* Основная образовательная программа МКОУ Чистюньской СОШ.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у подростков. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением.), способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**Новизна** программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии.

Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу учащихся, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для газеты играют существенную роль в воспитании уважения к труду

**Целесообразность:** занятия по образовательной программе способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность программы:** художественная.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:** история, изобразительное искусство, программирование, информатика, физика.

**Язык***,* на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

**Адресат программы:** программа направлена на возрастную группу детей от 11 до 17 лет без специальной подготовки, желающих научиться самостоятельно пользоваться современной цифровой фототехникой и обладать «видением фотографа».

**Срок и объем освоения программы:** 1 год, 72 педагогических часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные.

**Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:**

* обучающиеся имеют право выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;
* дети с ОВЗ имеют право обучаться по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа, всего 72 часа. **1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** обучение основам фотографирования, работе с цифровой графикой.

**Задачи:**

**Предметные**

- обучить основам фотографии;

- развить навыки работы с фотоаппаратом, цифровой графикой, программами редактирования фотографий;

- обучить основам экспозиции, сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала;

**Личностные**

-формировать у учащихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвитию;

-воспитывать самостоятельность и формировать умение работать в паре,

малой группе, коллективе;

**Метапредметные**

- развивать критическое, системное, алгоритмическое и творческое мышление;

- развивать внимание, память, наблюдательность, познавательный

интерес;

- развивать навыки планирования проекта, умение работать в группе.

**1.3. Содержание программы**

«Объектив»

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | **Раздел 1.**  **Вводные занятия.** | 3 | 3 | 6 | Тематический кроссворд. |
| 2. | **Раздел 2. Фотоаппарат и его особенности.** | 3 | 9 | 12 | Педагогическая диагностика. Педагогическая диагностика. |
| 3. | **Раздел 3. Съемка и ее особенности** | 3,5 | 10,5 | 14 | Собеседование. Педагогическая диагностика. |
| 4. | **Раздел 4. Фотожанры** | 3 | 9 | 12 | Проект |
| 5. | **Раздел 5. Программная обработка фотографий.** | 3 | 6 | 9 | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 6. | **Раздел 6. Цифровое видео.** | 2 | 5 | **7** | Устный опрос. Проект. |
| 7. | **Раздел 7. Итоговые занятия.** | 3 | 9 | 12 | Выставка. |
| **ИТОГО:** | | **19** | **53** | **72** | День творчества. Защита проекта. |

Содержание учебного плана

**Раздел 1**. **Вводные занятия (6 ч.)**

**Тема 1.История открытия фотографии. Фотография сегодня. Техника безопасности.**

**Теория:** Знакомство с программой обучения. Режим работы кружка. Организационные вопросы. Правила по технике безопасности. Значение фотографии в нашей жизни. Краткие сведения об истории фотографии. Негатив – позитив. Первые в мире снимки.

**Тема 2.** **Устройство цифрового фотоаппарата. Правила работы с фотоаппаратом.**

**Теория:** Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата: объектив, матрица, диафрагма, затвор, пента-призма, видоискатель, светонепроницаемый корпус. Дать общее представление об их назначении. Классификация фотоаппаратов по способу наводки на резкость. Принадлежности для фотосъемки. Правила работы с фотоаппаратом.

**Практика:** Нахождение частей фотоаппарата. Алгоритм работы с фотоаппаратом

**Тема 3. Основные части фотоаппарата и их функции.**

**Теория:** Изучение основных частей фотоаппарата (объектив, матрица, диафрагма, затвор, пента-призма, видоискатель, светонепроницаемый корпус), правила работы механизмов, их функция при съемке.

**Практика:** Практика съемки с использованием специальных настроек фотоаппарата

**Раздел 2**. **Фотоаппарат и его особенности (12 ч.)**

**Тема 4.** **Работа с фотоаппаратом.**

**Теория:** Устройство цифрового фотоаппарата. Объективы. Форматы записи снимков и сжатие. Вывод изображений и хранение данных. Карты памяти. Сканирование изображений. Настройка процесса сканирования. Различные методы цветной печати.

**Практика:** Фотосъемка цифровым фотоаппаратом.

**Тема 5. Цифровая фотография**.

**Теория:** Области применения цифровой фотографии. Общая характеристика фотокамер. Правила обращения с фотоаппаратом. Основные требования освещения. Возможности фотоаппарата.

**Практика:** Фотосъемка цифровым фотоаппаратом. Просмотр работ на компьютере.

**Тема 6. Свойства света. Камера – обскура.**

**Теория:** Сведения о светочувствительных слоях фотографических материалов, о получении изображений при помощи камеры-обскуры. Знакомство учащихся со способами изготовления камер-обскура.

**Практика:** Изготовление камеры - обскуры; получение изображения на светочувствительной фотобумаге при помощи камер-обскура.

**Тема 7. Фотооптика.** **Фотовспышки.**

**Теория:** Экспозиционная автоматика, Фотооптика. Фотовспышки. Установка цвета и света. Фотосъемка на открытом воздухе. Закрепление навыков фотосъемки. Фотосъемка в интерьере. Особенности применения электронных вспышек.

**Практика:** Экскурсии, походы в парк. Фотосъемка в интерьере. Фотосъемка при естественном освещении и с использованием электронных вспышек.

**Тема 8. Установка цвета и света.**

**Теория:** Естественный и искусственный свет: заполняющий, рисующий моделирующий, контурный, фоновый, отраженный. Выразительные средства при съемке, установки цвета и света. Использование отражателей. Результат действия.

**Практика:** Подбор освещения. Фотосъемка с использованием отражателей.

**Тема 9. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата**.

**Теория:** Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата

**Практика:** Работа с фотоаппаратом, подключение электропитания.

**Раздел 3. Съемка и ее особенности (14 ч.)**

**Тема 10. Определение экспозиции. Первая съемка.**

**Теория:** Определение и установка экспозиции. Влияние искусственного и естественного освещения на экспозицию. Виды экспонометров. Два способа определения экспозиционных параметров.

**Практика:** Расчет экспозиции в разных условиях съемки (в помещении, с выходом на экскурсию).

**Тема 11. Типовые ошибки начинающего фотографа.**

**Теория:** Определение типичных ошибок начинающего фотографа. Влияние выбора экспозиции, искусственного и естественного освещения на качество фотографии.

**Практика:** Расчет экспозиции в разных условиях съемки (в помещении, с выходом на экскурсию). Устранение типичных ошибок начинающего фотографа.

**Тема 12. Выразительные средства. Композиция.**

**Теория:** Понятие о композиции: перспектива, точка съемки, симметрия, динамика композиции кадра – основные понятия.

**Практика:** Съемка с применением основ композиции

**Тема 13. Перспектива. Ракурс.**

**Теория:** Композиция. Перспектива. Ракурс.

**Практика:** съемка с применением основ композиции, выбора ракурса.

**Тема 14. Смысловой центр.**

**Теория:** Определение смыслового центра в кадре. Освещение при съемке.

**Практика:** Съемка с применением основ композиции, определение смыслового центра.

**Тема 15. Светотень. Колорит.**

**Теория:** Композиция. Светотень. Колорит.

**Практика:** Использовать выразительные средства при съемке, определение светотени, колорита.

**Тема 16. Точка и момент съемки. Контрасты. Освещение.**

**Теория:** Композиция. Точка и момент съемки. Контрасты. Точка и момент съемки.

**Практика:** Композиционное построение снимка. Выбор технических средств. Выбор освещения при съемке.

**Раздел 4.Фотожанры (12 ч.)**

**Тема 17. Пейзаж и архитектура.**

**Теория:** Жанры фотосъемки. Общее представление. Назначение и сфера применения фотографии. Композиция кадра. Определение смыслового центра в кадре. Освещение при съемке. Разделение на планы. Пейзажная и архитектурная фотосъемка.

**Практика:** Фотосъемка пейзажей и архитектуры.

**Тема 18. Портрет.**

**Теория:** Освещение портрета, фон портрета. Виды и формы портрета. Характеристика портрета, сходство с оригиналом, фотограф и модель. Поза, жест, движение, положение рук модели. Тональность и изображение, фотосъемка в интерьере. Задача фотосъемки, точка съемки, композиция и освещение, выбор аппаратуры.

**Практика:** Съемка портрета, с использованием правил.

**Тема 19. Репортаж.**

**Теория:** Тематика и содержание репортажного снимка. Постановочный и репортажный (событийный) метод съемки. Серия. Фотоочерк. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков.

**Практика:** Репортажная съемка по темам: «Осенние зарисовки», «Природа родного края», «Братья наши меньшие», «Наши зимние забавы», «Досуг», «Зимние чудеса».

**Тема 20. Спортивный.**

**Теория:** Тематика и содержание спортивного снимка. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков.

**Практика:** Спортивная съемка по темам: «Осенние кросс», «Спортивные соревнования», «Урок физкультуры», «Спортивные достижения».

**Тема 21. Фотонатюрморт.**

**Теория:** Натюрморт и его изобразительные возможности. Основные положения теории линейной перспективы и построения объемной формы. Композиционные основы построения натюрморта. Методика работы над натюрмортом.

**Практика:** Съемка натюрморта, с использованием правил съемки.

**Тема 22. Фотоэтюд.**

**Теория:** Фотоэтюд и его изобразительные возможности. Методика работы над фотоэтюдом.

**Практика:** Съемка фотоэтюда, с использованием правил съемки.

**Тема 23. Специальные виды съемки.**

**Теория:** Композиция. Сложные и простые композиционные построения. Зависимость построения кадра от пропорционального соотношения его границ. Изменение масштаба изображения по отношению к фокусному расстоянию объектива. Выделение сюжетно-тематического центра. Перспективные искажения и способы их устранения. Интерьерная съемка как самостоятельный жанр фотографии. Особенности интерьерной съемки в сочетании с другими видами съемок.

**Практика:** Портретная съемка, фотосъемка пейзажа, архитектуры, натюрмортов, репродукций, фотосъемка скульптуры, рекламная фотография.

**Раздел 5**. **Программная обработка фотографий. (9 ч.)**

**Тема 24. Работа с программами по обработке фотографий.**

**Теория:** Профессиональные, полупрофессиональные и любительские программы. Стандартные инструменты для обработки изображений. Цветокоррекция. Фотомонтаж.

**Практика:** работы с фотографическими программами, цифровыми камерами, обработка полученных изображений.

**Тема 25. Основы компьютерной графики.**

**Теория:** Применение новых технологий для редактирования фотоизображений. Компьютерная графика.

**Практика:** Обработка фотографий в графическом редакторе.

**Тема 26-27. Программа AdobePhotoshop.**

**Теория:** Применение новых технологий для редактирования фотоизображений. Устройства позволяющие ввести фотоизображения в компьютер. Средства редактирования фотоизображения на компьютере. Графический редактор AdobePhotoshop.

**Практика:** Обработка изображений в программе «AdobePhotoshop». Кадрирование, тональная и цветовая коррекция. Устранение ошибок, допущенных при съемке. Оформление работ в фотопрограммах.

**Тема 28. Обзор других программ по обработке фотографий**.

**Теория:** Применение новых технологий для редактирования фотоизображений. Средства редактирования фотоизображения на компьютере. Графический редактор «ImageZone».

**Практика:** Знакомство с техническими возможностями программ - редактирование, настройка изображения и цвета, изменение размера фото, обрезка, поворот. Обработка изображений в программе «ImageZone».

**Раздел 6**. **Цифровое видео (7 ч.)**

**Тема 29. Программы для создания видеоклипов.**

**Теория:** Обсуждение тем фильмов. Подбор материала. Используемые программы.

**Практика:** Фотосъемка по выбранной теме, коррекция снимков. Монтаж фотофильмов.

**Тема 30. Основы цифрового видео.**

**Теория:** Части фотокамеры - монитор, диск выбора режимов, перемещение по меню; спусковая кнопка, затвора.

**Практика:** съемка видео с помощью фотоаппарата

**Тема 31-32. Обзор программы WindowsMovieMaker.**

**Теория:** Основы цифрового видео. Программа WindowsMovieMaker. Программа PinnacleStudio.

**Практика:** Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе WindowsMovieMaker, в программе PinnacleStudio. Презентация видеоклипов.

**Раздел 7.** **Итоговые занятия (12 ч.)**

**Тема 33. Создание электронного фотоальбома.**

**Теория:** Знакомство со способами составления личных творческих фотоархивов. Практическая работа. Оформление накопительных папок с авторскими работами.

**Тема 34. Посещение виртуальной фотовыставки.** Подготовка работ к выставке. Печать фотографий. Теория. Виртуальная выставка. Требования к снимкам для фотовыставки. Способы оформления.

**Практика:** Оформление индивидуальных выставочных фотографий. Анализ выставочных фотографий, проведение итогов, поощрение лучших авторов работ.

**Тема 35. Защита проектов «Объектив».**

**Практика:** Защита проектов «Объектив». Творческая фотография на свободную тему. Подведение итогов работы кружка за учебный год.

**1.4. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

- Изучить основы специальной терминологии по фотографии;

- Сформировать устойчивые работы с фотоаппаратом, программами редактирования;

- Изучить способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;

- Изучить режимы фотосъемки, знать какой они дают эффект;

- Изучить, что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;

- Изучить способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;

-Научиться владеть современной технологией создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки.

**Метапредметные результаты:**

- Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- Проявлять индивидуальные творческие способности;

- Развить критическое, системное, алгоритмическое и творческое мышление, внимание, память, наблюдательность, познавательный интерес;

- Развить навыки планирования проекта.

**Личностные результаты:**

- Сформировать мотивацию к обучению, самоорганизации и саморазвитию;

- Воспитать самостоятельность и сформировать умение работать в паре, малой группе, коллективе;

- Научиться самостоятельно искать интересные темы и идеи для проектов.

**2.Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 36. Начало учебного года с 01.09.2023 г., окончание 31.05.2024 г., продолжительность каникул с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г. Сроки промежуточной аттестации – с 25.12.2023 по 29.12.2023, сроки итоговой аттестации – с 13.05.2024 по 31.05.2024.

.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение и оснащение:**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28СП 2.4.3648-20.

Оборудованное помещение:

- Мобильная мебель.

- Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран)

- Цифровая фототехника;

- Штатив;

- Доска или стенд для крепления наглядного материала

- Ученические столы одноместные с комплектом стульев

- Ноутбуки

- Проектор

- Сканер

- Копир

- Мультимедийная доска

- Фотоаппарат

- Технические средства обучения (мультимедийный проектор, колонки)

**Информационное обеспечение:**

Программа реализуется при доступе к библиотечному фонду литературы; электронным библиотечным фондам; информационным интернет-ресурсам.

Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы:

- Фоторедактор MicrosoftOfficePictureManager

- Программа для резки и редактирования аудиофайлов MovieMaker

- Программа для создания слайд-шоу SlideshowCreator

- Программа для создания рисунков Paint

- Онлайн-фотошоп.

**Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы и выполняющим трудовую функцию – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам – согласно приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Без требований к опыту работы.

**2.3. Формы аттестации**

**Формами аттестации являются:**

* Зачет
* Творческая работа
* Конкурс
* Выставка

Диагностика позволяет отслеживать результаты деятельности учащихся. Их уровень развития в соответствии с программой. При этом на каждом занятии дети сами оценивают работу друг друга. После чего делают выводы, как работала группа в целом и каждый в отдельности.

Результативность программы «Объектив» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа. Начальная диагностика проводится в начале года обучения. Ее результаты позволяют определить уровень развития практических навыков и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе занятия. Контрольная диагностика проводится в конце первого полугодия и позволяет проследить результат усвоения практического навыка. Итоговая диагностика проводится в конце обучения, позволяет проследить усвоение знаний, умений, навыков, полученных по данной программе. По итогам диагностического исследования, анализа творческой активности (участие в выставках, конкурсах, фестивалях), защита проекта.

**2.4. Оценочные материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели качества реализации ДООП** | **Методики** |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся | Методика «Креативность личности» Д. Джонсона, Приложение 4 |
| Уровень развития социального опыта учащихся | Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева), Приложение 2 |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой), Приложение 3 |

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

* Словесный
* Наглядный
* Объяснительно-иллюстративный
* Репродуктивный
* Частично-поисковый
* Исследовательский
* Игровой
* Дискуссионный
* Проектный

**Формы организации образовательной деятельности:**

* Индивидуальная
* Индивидуально-групповая
* Групповая
* Практическое занятие
* Открытое занятие
* Выставка
* Галерея
* Защита проекта
* Презентация
* Мастер-класс

**Педагогические технологии:**

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения
* Технология дифференцированного обучения
* Технология проблемного обучения
* Технология исследовательской деятельности
* Проектная технология
* Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

* Раздаточные материалы
* Инструкции
* Технологические карты

**2.6. Список литературы**

1. Коцюбинский, А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, СD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
2. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУбК-а, 1997.
3. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
4. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
5. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
6. Синтия, Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
7. Фрост, Л.  Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
8. Ядловский, А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: ACT: Мн.: Харвест, 2005.

**Интернет-ресурсы**

Овчаров, А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий»: http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html

Приложение 1.

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | | **Форма аттестации/ контроля** | |
|  |  | **Теория** | **Практика** | **Всего** | |
|  | **Раздел 1.**  **Вводные занятия.** | 3 | 3 | 6 | |  | |
| 1-2 | История открытия фотографии. Фотография сегодня. Техника безопасности. | 2 | - | 2 | | Собеседование. | |
| 3-4 | Устройство цифрового фотоаппарата. Правила работы с фотоаппаратом. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Тематический кроссворд. | |
| 5-6 | Основные части фотоаппарата и их функции. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Анкетирование. | |
|  | **Раздел 2. Фотоаппарат и его особенности.** | 3 | 9 | 12 | |  | |
| 7-8 | Работа с фотоаппаратом. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Собеседование. | |
| 9-10 | Цифровая фотография. | 0,5 | 1,5 | 2 | | с | |
| 11-12 | Свойства света. Камера – обскура. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Педагогическая диагностика. | |
| 13-14 | Фотооптика. Фотовспышки. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Собеседование. | |
| 15-16 | Установка цвета и света. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Собеседование. | |
| 17-18 | Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Педагогическая диагностика. | |
|  | **Раздел 3. Съемка и ее особенности** | **3,5** | **10,5** | **14** | |  | |
| 19-20 | Определение экспозиции. Первая съемка. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Собеседование. | |
| 21-22 | Типовые ошибки начинающего фотографа. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Решение проблемы. | |
| 23-24 | Выразительные средства. Композиция. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Наблюдение | |
| 25-26 | Перспектива. Ракурс. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Педагогическая диагностика. |
| 27-28 | Смысловой центр. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Собеседование. |
| 29-30 | Светотень. Колорит. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Собеседование. |
| 31-32 | Точка и момент съемки. Контрасты. Освещение. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Собеседование. |
|  | **Раздел 4. Фотожанры** | **3** | **9** | **12** | | |  |
| 33-34 | Пейзаж и архитектура. | 0,5 | 1,5 | **2** | | | устный опрос |
| 35-36 | Портрет. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | День творчества |
| 37-38 | Репортаж. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Проект. |
| 39-40 | Спортивный. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Проект. |
| 41-42 | Фото натюрморт. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Проект. |
| 43-44 | Фотоэтюд. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Проект. |
|  | **Раздел 5. Программная обработка фотографий.** |  | 6 | 9 | | |  |
| 45-46 | Работа с программами по обработке фотографий. | 1 | 1 | 2 | | | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 47-48 | Основы компьютерной графики | 1 | 2 | 3 | | |  |
| 49-51 | Программа AdobePhotoshop. | 0,5 | 1,5 | 2 | | |  |
| 52-53 | Обзор других программ по обработке фотографий. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
|  | **Раздел 6. Цифровое видео.** | **2** | **5** | **7** | | |  |
| 54-55 | Программы для создания видеоклипов. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Проект. |
| 56-57 | Основы цифрового видео. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Устный опрос |
| 58-60 | Обзорпрограммы Windows Movie Maker. | 1 | 2 | 3 | | | Устный опрос |
|  | **Раздел 7. Итоговые занятия.** |  |  | **12** | | |  |
| 61-62 | Создание электронного фотоальбома. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Проект. |
| 63-65 | Посещение виртуальной фотовыставки. Подготовка работ к выставке. Печать фотографий. | 1,5 | 1,5 | 3 | | | Выставка. |
| 66-69 | Защита проектов «Я и волшебный объектив». Подведение итогов. | 0,5 | 3,5 | 4 | Проект. | | |
| 70-71 | Творческая фотография на свободную тему | 0,5 | 2,5 | 3 | День творчества | | |
| 72 | Резервный урок | - | 1 | 1 |  | | |
|  | **Итого** | **19** | **53** | **72** |  | | |

Приложение 2.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тест «Уровни социализации личности»**  В [бланке для заполнения следует](http://psihdocs.ru/metodika-ajzenka-po-opredeleniyu-temperamenta-instrukciya.html) обвести кружочком номер пункта утверждения, с которым имеется любая степень согласия.  1. Комфортнее всего я чувствую себя среди похожих на меня людей.  2. Я чувствую себя обязанным помогать несчастным и обездоленным.  3. Я очень суеверен.  4. Занимайся своим делом и не вмешивайся в мои.  5. Жизнь - это соревнование, и ты должен быть вдереди того, кто бежит по соседней дорожке.  6. Люди незнакомые, тем более иностранцы, вызывают у меня ощущение неудобства, неловкости.  7. По большей части жизнь - очень сложная штука.  8. Я - это одно, а окружающий меня мир - совсем другое.  9. Природа — наш главный учитель.  10. Мне нравится крепко поработать и выбиться вперед.  11. Что действительно необходимо этой стране, так это побольше порядка и строгости закона.  12. Сердце мое открыто для людей.  13. В мире так много нового, неожиданного, поражающего воображение.  14- Душе нужны неоткрытые земли. 15. Главное в жизни - это успех.  16. Никогда не следует забывать о вирусах и микробах — они проникают повсюду.  17. Я хочу лучше себя узнать.  18. Мои родственники, клан, компания - все на свете для меня, без них я просто не мог бы жить.  19. Я верю, что между людьми существует глубокая духовная связь.  20. Я способен постоянно думать о том, как извлечь пользу из вещи или события.  21. Я все тщательно мою и вытираю — слишком чисто никогда не бывает.  22. Мне нравится изучать людей и разбираться в том, почему они поступают именно так, а не иначе.  23. В жизни все так запутано — я часто даже не понимаю, что к чему.  24. Я не могу причинить другому боль, не причиняя ее себе.  25. Люди слишком много о себе думают — лучше бы столько же работали.  26. Людям следует знать свое место.  27. Я часто прихожу в замешательство и ищу ответы на мучающие меня вопросы.  28. Я часто чувствую себя потерянным, и мне нужен человек, [способный научить](http://psihdocs.ru/prakticheskoe-zanyatie.html), что нужно делать.  29. В конце концов, все проблемы по большому счету будут решены.  30. Вокруг столько лентяев, которым никогда не добиться успеха в жизни.  31. Старое и испытанное - лучше всего.  32. Меня интересуют различные религии мира — в каждой из них есть частица правды.  33. Я сторонник естественного отбора — побеждает сильнейший.  34. Духу закона я верю больше, чем букве.  35. Глупец с деньгами быстро расстается — он и заслуживает то, что имеет.  36. Я делаю так, как говорит мой врач, - докторам лучше знать.  37. Я люблю пробовать новые блюда.  38. Насколько я понимаю, каждый в жизни должен поступать так, как ему нравится.  39. Свободное от работы время я посвящаю своим собственным интересам.  40. Я верю в прогресс, любое коммерческое начинание должно быть по достоинству вознаграждено.  41. Я обычно поступаю так, как мне говорят.  42. Я верю, что по большому счету все мы — братья и сестры в этом мире.  43. Иногда пытки просто необходимы. '  44. Окружающие иногда считают мои проступки эксцентричными; у меня есть собственные представления, идущие вразрез с общепринятыми.  45. Людям следует дать свободу в разработке природных ресурсов.  46. Если не соблюдать заповедей, Господь обязательно накажет.  47. Я еще не пришел к ясному пониманию собственного предназначения в этой жизни.  48. Каждый в этом мире — сам за себя.  49. Я хочу быть таким, какой я есть.  50. Свободное предпринимательство — это как раз то, что нужно: никто не имеет права вмешиваться в чужие дела.  51. Я верю в добро и зло, правду и неправду.  52. Когда у меня возникают проблемы, я всегда обращаюсь окружающим за помощью.  53. Если кто-то стоит у тебя на пути — избавься от него.  54. Иногда я замечаю, что у меня развита интуиция, возможно, даже слишком развита.  55. Мне в голову приходят отличные идеи. Людям следует быть похожими на меня.  56. Искушение дьявола или сатаны действительно имеет большую СИЛу.  57. У меня были моменты, когда я подумывал, уж не сошел ли я с ума.  58. Соблюдающий правила игры — наивный простак.  59. Прежде чем съесть сыр и хлеб, я обрезаю у них корочку.  60. Те, кто обращается к психиатру, просто сумасшедшие — я не из их числа.  61. Мне нравятся старые добрые традиции и старинные украшения.  62. Я часто имел дело с людьми, которые меня не понимали.  63. Я все время выгляжу несколько испуганным или настороженным.  64. Окружающие считают меня добрым и сострадательным.  65. Важно уметь правильно себя преподнести: это уже само по себе — половина дела.  66. Мне не нравятся незнакомые и заграничные продукты,  67. Я люблю животных; иногда они кажутся мне большими друзьями, чем люди.  68. Есть несколько этнических групп которые затевают все время беспорядки. Нужно их каким-то образом держать в узде.  69. Я ощущаю в себе глубокую духовность, которую нет необходимости связывать с религией.  70. Первое впечатление наиболее важное. Вы с [самого начала должны сделать](http://psihdocs.ru/klassnij-chas-novij-god-5-b-klass-versiya-1.html) решительны шаг к успеху.  71. Хороша она или нет, мне нравится моя страна.  72. Я считаю, что у животных есть свои права.  73. Только запугиванием и можно по-настоящему добиться того, чего хочешь.  74. Я ощущаю глубокую сзязь с природой и животными.  75. Одежда делает и мужчину, и женщину.  76. Животные разносят столько микробов!  77. Я считаю, что окружающая среда должна быть защищена от безжалостного разграбления.  78. Пробел.  79. Болезнетворные микробы меня не очень беспокоят - я считаю, что в большинстве случаев эмоции и собственные настроения являются источниками болезней.  80. Неудачники не вызывают у меня сочувствия.  81. Я всегда говорю: сэкономишь на подзатыльниках — испортишь ребенка.  82. Я бы с радостью присоединился к маршу протеста за то, что считаю правильным и справедливым.  83. Пробел.  84. Внешность не так уж важна - в жизни гораздо большее значение имеют внутренние качества человека.  85. Главная задача каждого - поддерживать о себе репутацию  сильного человека.  86. Лишняя осторожность никогда не повредит.  87. Иногда я смущаюсь и чувствую, что меня не понимают.  88. Пробел.  89. Я без труда нахожу общий язык с людьми разных общественных слоев.  90. Простаков вокруг хоть пруд пруди.  91. Не следует особенно доверять людям незнакомым — лучше держаться людей своего круга.  92. Мне кажется, что в мире слишком много несправедливости, и мне следует содействовать ее исправлению.  93. Пробел.  94. Проявление жизни гораздо многообразнее того, что мы наб- людаем.  95. Если собираетесь посетить врача, выбирайте самого высо- кооплачиваемого и требуйте, чтобы все было сделано, как надо.  Бланк для заполнения   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1: | 1 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | | 2: | 2 | 7 | 12 | 17 | 22 | 27 | 32 | 37 | 42 | 47 | 52 | 57 | 62 | 67 | 72 | 77 | 82 | 87 | 92 | | 3: | 3 | 8 | 13 | 18 | 23 | 28 | 33 | 38 | 43 | 48 | 53 | 58 | 63 | 68 | 73 | - | - | - | - | | 4: | 4 | 9 | 14 | 19 | 24 | 29 | 34 | 39 | 44 | 49 | 54 | 59 | 64 | 69 | 74 | 79 | 84 | 89 | 94 | | 5: | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 |   Степень выраженности признака определяется путем подсчета числа обведенных пунктов по каждой строке: По шкале 3: 1-5 — низкая, 6—10 ~ средняя, 11-15 — высокая.  По шкалам 1, 2, 4, 5: 1—6 — низкая, 7—13 — средняя, 14—19 — высокая.  Интерпретационная база теста  1. **Младенец**. Низший уровень социальной зрелости.  Взрослый человек, остановившийся на этой стадии развития, способен воспринимать «не себя» как нечто таящее опасность и пугающее - и этим может быть чрезвычайно опасен. У него развивается тенденция к нападению и уничтожению всего, чего он не понимает. Подобным образом он склонен поступать и из чувства простого любопытства. Эти выросшие младенцы обычно не знают, почему они поступают так, а не иначе. На [вопросы о мотивах их действий они обычно](http://psihdocs.ru/tipi-motivacii-uchebnoj-deyatelenosti.html) отвечают: «Не знаю. Просто так». Абстрактное мышление у них отсутствует, мыслят они грубо и конкретно, ищут удовольствия и избегают боли. Их действиями управляют примитивные эмоции —гнев, желание, страх. Окружающих воспринимают исключительно как средство для достижения собственных целей. При общении отводят взгляд. Искренних привязанностей не испытывают.  При полном отсутствии критического анализа, они нуждаются в указаниях и руководстве, без этого часто попадают в затруднительные положения. При отсутствии надлежащего контроля проявляют преступные наклонности. Зачастую вообще предпочитают тюремное заключение приводящему их в замешательство внешнему миру. Действия и поступки их отличаются беспомощностью. Идея «выжить» — прежде всего. «Мне первому» — основной лозунг во всем. Способны выполнять только простую, чаще всего рутинную работу. Сексуальная близость основана лишь на половом влечении.  2. **Малыш**. Низкий уровень социальной зрелости. Взрослый человек, остановившийся на этой стадии развития, стремится быть на кого-то похожими. Для него характерно желание иметь такую же машину, носить такую же одежду, что и соседи, знакомые. Эти люди боятся тех, кто отличается от них. Испытывают слепую приверженность установившимся традициям и предубеждение против «других», выглядящих и поступающих «не так». Оказавшись вне привычного окружения, теряются, забывают о своих правилах и нормах поведения и зачастую поступают совершенно непредсказуемым образом. В разговоре они с трудом выдерживают прямой взгляд собеседника и часто пугаются людей, особенно незнакомых. Они способны тщательно придерживаться полученных инструкций; добросовестно следуют букве закона, даже если не понимают его сути; готовы выполнять привычные задания, могут быть даже незаменимы при выполнении определенного рода работ, но не способны к творческому мышлению. Наиболее подходят для бюрократической сферы деятельности.  Стремясь следовать мыслям стоящих над ними авторитетов, не ьзадают лишних вопросов: «Я всего лишь исполнял приказ...». Испытывают замешательство, сталкиваясь с идеями, отличными от тех, на которых воспитывались. Муслят категориями «хорошее» и «плохое», «правильно» и «неправильно», без полутонов. Основные свои усилия направляют на изучение правил, норм; не\* анализируя, воспринимают все, что является для них авторитетом. Однако столь же быстро готовы разрушить эти правила и подвергнуть свои воспринятые авторитеты бескомпромиссной проверке на прочность. Провозглашая законность, они очень легко отказываются от нее и становятся на путь преступления. При этом обычно не берут на себя ответственность за совершенные преступления и пытаются переложить вину за них на какие-то не зависящие от них обстоятельства. «Черт попутал», — типичный для них ответ в подобной ситуации. Вместе с тем, исповедуют концепцию неотвратимости наказания. Они и власть почитают лишь потому, что она несет с собой наказания за проступки. В духовном плане они без лишних вопросов принимают веру, в которую обращены. Привержены идее: «Инакомыслящего следует или обратить в свою веру, или уничтожить». «Кто не с нами, тот против нас».  Своеобразно их отношение к пище. Они едят то, что им полезно, а не то, что им нравится. Разнообразия блюд практически не требуется. Пищу они предпочитают хорошенько прожаренную и с небольшим количеством специй. Импортные продукты воспринимаются пренебрежительно. Все, что их окружает, непременно должно быть тщательно вымыто и вычищено — и от пыли, и от разносящих заразу микробов. Секс эти люди рассматривают как выполнение супружеского долга, необходимого для продолжения рода. Эта стадия развития человека является «досексуальной», и поэтому любое его сексуальное поведение инфантильно по своей природе.  3. **Подросток**. Переходный уровень социальной зрелости. Взрослые люди, остановившиеся на этой стадии развития, во всем проявляют заложенный в них дух соперничества и стремления к победе. Они твердо уверены, что в каждой игре должен быть проигравший, и не хотят оказаться на его месте. Они делят весь мир на победителей и побежденных, сильных и слабых, богатых и бедных. Они шумны, амбициозны и дергают за все поводья, лишь бы оказаться впереди. С их точки зрения жульничество и обман вполне оправданы для достижения успеха. Жизнь — это сплошное соревнование, и победа в нем очень заманчива. Эти люди зачастую оказываются весьма компетентными во многих вещах, развитое чувство дипломатичности позволяет им выходить без потерь из любой ситуации. Они могут быть настоящими мастерами в общении и обычно добиваются своего, говоря окружающим именно то, что те хотят от них услышать. Они значительно рациональнее, чем их собратья, застывшие на более низкой ступени развития. Они знают, как пользоваться убеждением, как избежать подводных рифов в беседе, способны наперед просчитывать свои ходы. Иногда создается впечатление, что в ню£ начисто отсутствует сердце или чувство сострадания, они редко прислушиваются к голосу эмоций. Оказавшись в затруднительном положении, они склонны решать проблему одним махом, не откладывая дело в долгий ящик. С работой предпочитают справляться самостоятельно, не обращаясь за помощью к окружающим. Обращение к кому-то за помощью заставляет их чувствовать себя побежденными. Все внимание таких людей направлено на достижение победы любой ценой. Они пытаются навязать свою точку зрения – всеми доступными им способами: преследованием оппонентов, запугиванием их, подтасовкой фактов, подкупом. Их внимание сконцентрировано исключительно на победе, славе, богатстве, общественном положении и власти. Эти люди способны очень упорно работать, чтобы добиться успеха и вырваться вперед, даже за счет сокращения времени, уделяемого семье. Им нравится путешествовать, особенно если это каким-то образом можно связать с освоением новых территорий или повышением общественного статуса. Иногда из любопытства они изучают различные культурные традиции и религии. Собственные взгляды на подобные вещи они также способны изменить довольно быстро, если это обещает какую-то выгоду немедленно или определенный рост в отдаленном будущем. Взрослые подростки всегда чувствуют себя неуютно, когда речь заходит о смерти. Они подсознательно воспринимают смерть как поражение и пытаются укрыться от нее эвфемистическим ее отрицанием, например, желая быть похороненным где-нибудь на вершине холма, Откуда открывается живописный вид. Эти люди очень озабочены своей внешностью, любой ценой стремятся выглядеть молодыми и бодрыми. Старость — это проигрыш. Именно они прибегают к пластическим операциям для поддержания своей молодости. Отношения с окружающими у них редко бывают равными, поскольку кто-то, по их мнению, непременно должен быть победителем в повседневной борьбе за пальму первенства, а кому-то суждено стать побежденным, или, в лучшем случае, уступить пьедестал почета. Эти люди зачастую смотрят в глаза собеседнику, но в основном чтобы оказать на него давление или придать большую убедительность своим словам. Если разговор переходит на предметы личного характера, зрительный контакт прерывается.  4. Юноша. Высокий уровень социальной зрелости. Взрослый человек, остановившийся на этой стадии развития, очень восприимчив к чувствам окружающих. Эмоционально он отождествляет себя с другими людьми, что способствует развитию глубоких, продолжительных взаимоотношений. Однако эти взаимоотношения нередко и осложняются, поскольку такой человек не всегда способен точно определить искренность и направленность чувств.  Взрослые юноши обладают высокоразвитыми способностями, которые позволяют им достичь заметных высот во многих областях жизни и сделать значительный вклад в развитие человечества. Обостренное восприятие окружающего мира и чувство личной ответственности помогают им в проведении в жизнь прогрессивных мероприятий и реформ. Эти люди не боятся выразить несогласие с политикой правительства, руководства компании; как правило, они упорно трудятся во имя принципов, в которые верят, и получают за свою работу более чем скромное вознаграждение. Деньги не стоят для них на первом месте. Очень идеалистичные в своих мыслях, они нередко выступают основателями новейших философских и идеологических взглядов, направленных на искоренение существующей в мире несправедливости. Предлагаемые ими социальные реформы тщательно продуманы, но обычно содержат в себе изъяны, которые впоследствии их и разрушают. Творцы и созидатели, они эмоционально очень привязаны к своим идеям и нередко не жалеют ради них жизни. Тем не менее, они столь же открыты для восприятия идей и чувств окружающих. В жизни их часто царит беспорядок, и окружающим бывает нелегко их понять. Они не сориентированы на славу и богатство, хотя на них каким-то образом может свалиться и то, и другое. Они ищут ответы на свои действительно нелегкие вопросы и проникнуты чувством необходимости внести свой вклад в развитие мира. Эти люди могут быть высокоуважаемыми членами общества, показывая прекрасные результаты во всем, за что бы они ни брались.  В разговоре, если они не испытывают сильного внутреннего напряжения или приливов самоуничижения, взрослые юноши обычно поддерживают хороший зрительный контакт. Вообще же, понимая беды и чаяния людей, они не склонны ни воспринимать их как свои собственные, ни перекладывать свои беды на плечи окружающих. Для этих людей характерна привязанность к животным, с которыми они способны эмоционально идентифицировать себя.  5**. Взрослый**. Высший уровень социальной зрелости. Основное отличие взрослого от предшествующих ему типов зрелости состоит в том, что его действия не привязаны к его эмоциям. Его перспективы основаны на приобретенном опыте. Точка зрения взрослого: «Я признаю, что есть я и есть ты — и мы оба личности, и ты имеешь право быть таким, какой ты есть. Иными словами — живи сам и дай жить другому». Этот человек способен воспринимать всю картину окружающего целиком, он знает, как применить уроки, вынесенные из одной жизненной ситуации, к другой.  Поведение такого человека стабильно, и эмоции уравновешены с мыслями и действиями практически в любой ситуации. Эти люди в большей степени раскрепощены и не стремятся идентифицировать себя с заботами окружающих и мировыми проблемами. Вместо проявления сострадания, они предпринимают конкретные действия, способные разрешить возникающую проблему. Они любят поспорить на философские темы, но предпочитают развивать свой взгляд на вещи и понимание мира. Их подход к делу отличается конкретностью, выявлением сути проблемы и одновременно дипломатичностью. Они могут быть развиты в интеллектуальном плане, но обычно изъясняются простым языком, легкодоступным для понимания.  Устремления взрослого направлены на развитие личности и внесение своего вклада в благосостояние окружающих. Когда что-то не ладится, вместо обвинения в этом окружающих, они склонны брать ответственность за происходящее на свои плечи и ищут возможность исправить положение.  Устремления взрослого направлены на поиск дела, приносящего ему  чувство удовлетворения, независимо от уровня оплаты или прибыльности. Они предпочитают сами выбирать удобные для себя часы работы и выполнять ее с максимальной степенью независимости. При этом трудятся настолько высокоэффективно, что выполняют больший объем работы за более короткий период времени, чем другие. Обладая врожденными талантами во многих областях человеческой деятельности, они обычно знают, как добиться максимального результата при минимальных затратах сил. Они прекрасно чувствуют себя среди представителей разных слоев общества, держатся со всеми на равных и не испытывают потребности причислять себя к той или иной социальной категории.  Взрослые любят занимательные игры и хороший отдых, им нравятся чувственные удовольствия. Любят они и послоняться без дела. Это потому, что эти люди больше ценят «бытие», а не «деятельность», сущность, а не внешний лоск. Они скорее предпочтут удобное, чем модное. Им безразлично, что о них думают окружающие, раз они сами чувствуют себя удовлетворенными. Они умеют приспосабливать нормы поведения к самым неожиданным ситуациям, в которых чувствуют себя не менее комфортно.  Их отношения с людьми наполнены теплотой, взаимопониманием и способны продолжаться очень долго. Для них не характерны психологические драмы и тем более трагедии, у них философский взгляд на отношения между людьми: прерывая эти отношения, они не опускаются до мести. В их восприятии окружающих присутствует? взаимопонимание и уважение к чужой, отличной от их собственной, точке зрения, к индивидуальности в каждом человеке. Они остро ощущают непостоянство жизни и готовы к внезапным переменам связанным с переменой места жительства или даже со смертью. Они способны горько переживать утрату, но лишь еще с большим упорством погружаются в повседневные дела и обязанности. В общении они поддерживают длительный зрительный контакт с собеседником. |

Приложение 3.

**Изучение удовлетворенности родителей работой**

**образовательного учреждения**

(методика Е.Н.Степанова)

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

|  |  |
| --- | --- |
| Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным. | 43210 |
| В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно. | 43210 |
| Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку. | 43210 |
| Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка. | 43210 |
| В классе, где учится наш ребенок, хороший классный руководитель. | 43210 |
| Педагоги справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка. | 43210 |
| Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями. | 43210 |
| Учителя учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка. | 43210 |
| В учебном заведении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку. | 43210 |
| В учебном заведении   работают различные кружки, клубы, секции, где может заниматься наш ребенок. | 43210 |
| Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания. | 43210 |
| В учебном заведении заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка. | 43210 |
| Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка. | 43210 |
| Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка. | 43210 |
| Учебное заведение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни. | 43210 |

***Обработка результатов теста***

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Я удовлетворен(а) своей учебной нагрузкой |  |
| 2. Меня устраивает составленное расписание уроков. |  |
| 3. Мое рабочее время благодаря собственным усилиям и действиям администрации тратится рационально. |  |
| 4. Меня устраивает работа кафедры (методического объединения) и мое участие в ней. |  |
| 5. У меня существует реальная возможность повышать свое профессиональное мастерство, проявлять творчество и способности. |  |
| 6. Я испытываю потребность в профессиональном и личностном росте и стараюсь ее реализовать. |  |
| 7. Мои достижения и успехи замечаются администрацией и педагогами. |  |
| 8. Мне нравится, что в учебном заведении идет научно-методический поиск. |  |
| 9. У меня сложились с коллегами неконфликтные отношения. |  |
| 10. Я ощущаю в работе поддержку своих коллег. |  |
| 11. Мне кажется, что администрация справедливо оценивает результаты моей работы. |  |
| 12. Я ощущаю доброжелательное отношение к себе со стороны администрации. |  |
| 13. Я комфортно чувствую себя в среде учащихся. |  |
| 14. Я удовлетворен(а) отношением учащихся ко мне и моему предмету. |  |
| 15. В большинстве случаев я испытываю чувство взаимопонимания в контактах с родителями учащихся. |  |
| 16. Мне кажется, что родители разделяют и поддерживают мои педагогические требования. |  |
| 17. Мне нравится мой кабинет, оборудование и условия работы в нем. |  |
| 18. Меня устраивает сложившийся нравственно-психологический климат в учебном заведении. |  |
| 19. На мой взгляд, созданная в нашем учебном заведении система научно-методического обеспечения способствует повышению моего профессионального мастерства. |  |
| 20. Я доволен(а) размером заработной платы и своевременностью ее выплаты. |  |

***Обработка полученных результатов***

Показателем удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении (У) является частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов педагогов на общее количество ответов. Принято считать, что если коэффициент У равен или больше 3, то можно констатировать высокий уровень удовлетворенности; если он равен или больше 2, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности, если же данный коэффициент меньше 2, то можно предположить, что существует низкая степень удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в коллективе и своим положением в нем.

Наряду с выявлением общей удовлетворенности целесообразно определить, насколько удовлетворены педагоги такими аспектами жизнедеятельности образовательного учреждения, как:

организация труда (утверждения 1-4);

возможность проявления и реализации профессиональных и других личностных качеств педагога (5-8);

отношения с учителями и администрацией учебного заведения (9-12);

отношения с учащимися и их родителями (13-16);

обеспечение деятельности педагога (17-20).

Коэффициент удовлетворенности педагогов перечисленными аспектами жизнедеятельности определяется с помощью тех же вычислительных операций, но подсчитывается сумма баллов и количество ответов лишь по тем утверждениям, которые соответствуют изучаемому аспекту.

Приложение 4

**Опросник креативности**

**(Джонсон Д.Л.)**

В настоящее время для изучения уровня развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста наиболее часто применяются следующие психодиагностические методики: вербальные и образные тесты творческого мышления Торренса и батарея тестов креативности Туник. Последняя создана на базе креативных тестов Гилфорда.

Отсутствует экспресс-метод, позволяющий быстро и качественно провести психодиагностику креативности. Для достижения данной цели был адаптирован опросник креативности Джонсона.

Под креативностью мы понимаем способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме.

По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону (1973), креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК — это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут.

Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.). Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень креативности | Сумма баллов |
| Очень высокий | 40–34 |
| Высокий | 33–27 |
| Нормальный, средний | 26–20 |
| Низкий | 19–15 |
| Очень низкий | 14–8 |

**Текст опросника**

*Творческая личность способна:*

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

**Лист ответов**  
Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Респондент (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (заполняющий анкету)

В листе ответов c номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:  
1 - никогда,  
2 - редко,  
3 - иногда,  
4 - часто,  
5 - постоянно.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф. И. О. | Характеристики креативности | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |