Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию администрации Топчихинского района

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Чистюньская средняя общеобразовательная школа

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

Художественной направленности

«Юный декоратор»

Возраст учащихся: 11 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Стрельникова Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования

с. Чистюнька, 2024

Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы | 3 |
|  1.1. | Пояснительная записка | 3 |
|  1.2. | Цель, задачи, ожидаемые результаты | 6 |
|  1.3. | Содержание программы | 7 |
|  1.4. | Планируемые результаты | 10 |
| 2. | Комплекс организационно педагогических условий | 12 |
|  2.1. | Календарный учебный график | 12 |
|  2.2. | Условия реализации программы | 13 |
|  2.3. | Формы аттестации | 13 |
|  2.4. | Оценочные материалы | 13 |
|  2.5. | Методические материалы | 13 |
|  2.6. | Список литературы | 14 |

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года N 32Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
* Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
* Устав МКОУ Чистюньской СОШ;
* Основная образовательная программа МКОУ Чистюньской СОШ.

**Актуальность:** программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Новизна:**

- программа ориентирована на возможность дать детям 11 – 17 лет базовые систематизированные знания по декоративно-прикладному искусству;

- программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему зрелищно-игровых приемов для формирования и поддержания у детей мотивации к творчеству.

- программа модернизирована, расширена по тематике, углублена по содержанию. Есть перспектива последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

**Целесообразность:** занятия по образовательной программе способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, художественно-эстетического вкуса, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное, речевое, эстетическое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятия на курсе помогают им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к оформительскому искусству, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий, прикладного искусства и практических навыков работы является составным элементом общей культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность программы:** художественная.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:** история, изобразительное искусство, информатика, физика, технология.

**Язык***,* на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

**Адресат программы:** программа направлена на возрастную группу детей от 11 до 17 лет без специальной подготовки, желающих научиться самостоятельно изготавливать декорации и развиваться в области декоративно-прикладного искусства.

**Срок и объем освоения программы:** 1 год, 72 педагогических часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные.

**Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:**

* обучающиеся имеют право выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;
* дети с ОВЗ имеют право обучаться по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа, всего 72 часа.

**1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** обучение детей основам декоративно-прикладного творчества, изобразительной грамоты, активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи:**

**Предметные**

- Познакомить с жанрами декоративно-прикладного искусства;

-Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- Обучить навыкам грамотного построения композиции;

- Обучить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);

- Научить работать с нетрадиционным материалом при создании аппликации.

**Личностные**

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;

- Формировать у учащихся мотивацию к обучению, самоорганизации и саморазвитию;

-Воспитывать самостоятельность и формировать умение работать в паре, малой группе, коллективе;

**Метапредметные**

- Развивать критическое, системное, алгоритмическое и творческое мышление;

- Развивать внимание, память, наблюдательность, познавательный

интерес;

- Развивать навыки планирования проекта, умение работать в группе;

- Развивать творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие

**1.3. Содержание программы**

«Юный декоратор»

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 | Тематический кроссворд. |
| 2. | Флористика | 8 | 2 | 6 | Проект. Выставка |
| 3. | Мастерская «Деда - Мороза» | 10 | 2 | 8 | Проект. Выставка |
| 4. | Оформительское искусство | 10 | 2 | 8 | Проект. Выставка |
| 5. | Подарки и сюрпризы своими руками | 14 | 2 | 12 | Проект. Выставка |
| 6. | Волшебное тесто | 8 | 2 | 6 | Устный опрос. Проект. |
| 7. | Поделки из ненужных вещей | 10 | 2 | 8 | Выставка. |
| 8. | Бумагопластика | 10 | 1 | 9 | День творчества. Защита проекта. |
| **ИТОГО:** | **72** | **15** | **57** |  |

Содержание учебного плана

1. Вводное:

Знакомство воспитанников с планами работы объединения, с техникой безопасности. Требования, предъявляемые учащимся объединения. Знакомство с правилами техники безопасности. Беседа «Общечеловеческие ценности».

2. Флористика:

Теория: Экскурсия на природу: знакомство с растениями, сбор природного материала, краткая беседа о бережном отношении к природе, с раздачей памятки «Лес просит помощи!». Правила техники безопасности при работе шилом, ножницами, булавками и др. Что означает термин «Флористика». История флористики. Инструменты и материалы, необходимые для занятий флористикой. Знакомство с историей, правилами составления букета. Порядок оформления готовой композиции. Материал для основы. Техника изготовления петель. Материал для фона. Техника сбора композиции на фоне. Техника выполнения работ из соломки: сбор и обработка материала, тонирование соломы. Методы выполнения композиций из соломы. Техника выполнения работ из цветного опила: сбор, окрашивание, сушка. Методы выполнения работ из цветного опила.

Практика: Экскурсия на природу: знакомство с растениями, сбор природного материала. Составление композиций из живых цветов для выставки. Составление флористических панно по своему сюжету. Заготовка и обработка соломки двумя технологиями холодным и горячим. Тонирование соломки. Изготовление работ из соломки: роза, дельфин. Окрашивание опила. Создание картин из цветного опила: веселая Баба - Яга, Веселая семейка. Коллективная работа «Два кота».

3. Мастерская «Деда - Мороза»:

Теория: Самовоспитание - комплексное занятие, для создания у учеников мотивации к самопознанию и рефлексии как компонентам психологического здоровья. Правила техники безопасности при работе с клеем, ножом для резки бумаги, иголкой. Скоро Новый год - символ года, какие цвета в моде, что приготовить на праздничный стол, новогодний этикет. Техника изготовления групповых подвесок из бумажных шаров. Методика изготовления подвесной композиции в виде сердца. Техника изготовления новогодней елочки из шишек. Техника изготовления новогодних композиций.

Практика: Изготовление шаров, оформление их в подвесную композицию. Из мишуры, проволоки и других аксессуаров изготовление подвесной композиции в виде сердца. Изготовление новогодней елочки из шишек: изготовление каркаса для елочки, постановка шишек на ножку, закрепление шишек на каркасе, украшение елочки пихтовыми ветками и различными оформительскими аксессуарами. Изготовление настольных новогодних композиций: изготовление «леденцов» из воска в виде месяца, звезд; изготовление основы для композиции, закрепление деталей композиции, оформление композиции. Изготовление символа года из ткани и соленого теста в виде подсвечника.

4. Оформительское искусство.

Теория: Шрифтовая графика в оформительских работах: требовательность к шрифтам, цвет - средство художественной выразительности шрифта, построение шрифтов. Техника выполнения фона для различных флористических композиций. Цветовые гармонии и дисгармонии.

 Практика: Построение различных видов шрифтов. Использование различных цветовых гамм. Использование нетрадиционных видов рисования для оформления фона.

5. Подарки своими руками.

Теория: Техника выполнения работ из различного материала. Материалы и инструменты для работы с различными материалами. Беседа «Уважение и любовь». Азы вязания крючком. Правила техники безопасности работы с крючком. История Оберега. Интересные факты истории праздников. Комплексное занятие «Неконфликтность, уважение, толерантность». Практика: Изготовление подарков ко Дню Матери (панно из соленого теста «Букет»; изготовление подарков ко Дню инвалида (сердечки из соленого теста, с розами). Изготовление подарка к Рождеству - Оберег. Подарок для папы - свободная тема. Подарок для мамы - салфетка «Снежинка». Пасхальные композиции - подарочные яички в корзинке. Изготовление подарков ко Дню Победы - панно из цветного опила.

6.Волше6ное тесто.

Теория: Правила выполнения объемных лепных фигурок. Правила выполнения рельефов с помощью пуговиц, сухой травы и т.д. Правила выполнения кос, венков, решеток. Технология выполнения больших
подсвечников и сложных композиций.

Практика: Изготовление сказочных персонажей к сказке «Три поросенка». Изготовление рамки с использованием пуговиц. Композиция на решетке. Изготовление пасхального венка с фруктами и цветами. Выполнение подсвечника к Новому году в виде символа года – Змеи. Итоговое занятие выполнение коллективных работ на выставку - картины «Веселые овощи», «Домик в деревне».

7.Поделки из ненужных вещей и материалов.

Теория: Сырье для переделки - картон, различные упаковки, контейнеры, пустые бутылочки, ткани, пластик, вязальные нитки. Инструменты для выполнения работ с различным видом материала. Правила выполнения различных изделий. Техника создания панно из различных материалов. Правила составления эскизов для панно.

Практика: Изготовление подарка для мам прихватки в виде варежки из старых вещей. Изготовление коврового панно из ненужных вязальных ниток «Цветы в корзине». Создание коллективной картины из нарезанных вязальных ниток - «Дружок». Изготовление панно из шелковых лент - «Цветы в корзине». Изготовление ваз и контейнеров из пустых баночек, контейнеров из-под продуктов, пластиковых бутылок. Изготовление баночек для ручек из банки из-под кофе и не нужных фломастеров.

8. Бумагопластика

Теория: Правила работы в команде. Беседы «Вежливость» и «Самовоспитание». История возникновения техники торцевания и квилинга. Инструменты и приспособления. Правила цветотехники. Техника выполнения картин и панно.

Практика: Выполнение простой композиции для закрепления правил цветотехники - панно «Весенний букет». Картины «Маки» и другие работы.

.

**1.4. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

- Овладеть основами изобразительных техник и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, нетрадиционные материалы) и на этой основе сформировать трудовые умения и навыки;

- Понимать стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развивать аналитические способности, зрительную память, пространственные представления, творческое воображение;

- Уметь пользоваться специальной литературой с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

- Уметь составлять шрифтовые композиции, ленточные и замкнутые узоры;

- Научиться работать с бумагой (бумажная пластика) и другими материалами.

**Метапредметные результаты:**

- Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- Проявлять индивидуальные творческие способности;

- Развить критическое, системное, алгоритмическое и творческое мышление, внимание, память, наблюдательность, познавательный интерес;

- Развить навыки планирования проекта.

**Личностные результаты:**

- Сформировать мотивацию к обучению, самоорганизации и саморазвитию;

- Воспитать самостоятельность и сформировать умение работать в паре, малой группе, коллективе;

- Научиться самостоятельно искать интересные темы и идеи для проектов.

**2.Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

 Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 36. Начало учебного года со 02.09.2024 г., окончание 31.05.2025 г., продолжительность каникул с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г. Сроки промежуточной аттестации – с 23.12.2024 по 27.12.2024, сроки итоговой аттестации – с 19.05.2025 по 30.05.2025.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение и оснащение:**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28СП 2.4.3648-20.

Оборудованное помещение:

 - Мобильная мебель

 - Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран)

 - Цифровая фототехника

- Доска или стенд для крепления наглядного материала

 - Ученические столы одноместные с комплектом стульев

- Ноутбуки

- Проектор

- Декоративно-прикладные материалы

- Клей, ножницы, краски, кисти, карандаши.

**Информационное обеспечение:**

Программа реализуется при доступе к библиотечному фонду литературы; электронным библиотечным фондам; информационным интернет-ресурсам.

**Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы и выполняющим трудовую функцию – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам – согласно приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Без требований к опыту работы.

**2.3. Формы аттестации**

**Формами аттестации являются:**

* Творческая работа
* Конкурс
* Выставка

Диагностика позволяет отслеживать результаты деятельности учащихся. Их уровень развития в соответствии с программой. При этом на каждом занятии дети сами оценивают работу друг друга. После чего делают выводы, как работала группа в целом и каждый в отдельности.

Результативность программы «Юный декоратор» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа. Начальная диагностика проводится в начале года обучения. Ее результаты позволяют определить уровень развития практических навыков и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе занятия. Контрольная диагностика проводится в конце первого полугодия и позволяет проследить результат усвоения практического навыка. Итоговая диагностика проводится в конце обучения, позволяет проследить усвоение знаний, умений, навыков, полученных по данной программе. По итогам диагностического исследования, анализа творческой активности (участие в выставках, конкурсах, фестивалях), защита проекта.

**2.4. Оценочные материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели качества реализации ДООП** | **Методики** |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся | Методика «Креативность личности» Д. Джонсона, Приложение 4 |
| Уровень развития социального опыта учащихся | Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева), Приложение 2 |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой), Приложение 3 |

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

* Словесный
* Наглядный
* Объяснительно-иллюстративный
* Репродуктивный
* Частично-поисковый
* Исследовательский
* Игровой
* Дискуссионный
* Проектный

**Формы организации образовательной деятельности:**

* Индивидуальная
* Индивидуально-групповая
* Групповая
* Практическое занятие
* Открытое занятие
* Выставка
* Галерея
* Защита проекта
* Презентация
* Мастер-класс

**Педагогические технологии:**

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения
* Технология дифференцированного обучения
* Технология проблемного обучения
* Технология исследовательской деятельности
* Проектная технология
* Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

* Раздаточные материалы
* Инструкции
* Технологические карты

**2.6. Список литературы**

1. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование, в школе

 / Л.Н. Буйлова. - М.: 2004. – 213 с.

2. Воронов, В.А. Энциклопедия прикладного творчества / В. А. Воронов. - М: Олма -Пресс,2000. – 156 с.

3. Гомозова, О.Б. Праздник своими руками / О.Б. Гомозова, С. Г. Гомозова. - Ярославль: Академия развития, 2001.- 200 с.

4. Голубева, Н. Аппликации из природных материалов / Н. Губарева. - М: Олма, 2002.- 123 с.

5. Дмитриева О.Л. Энциклопедия зимних праздников /О. Л. Дмитриева. – Санкт-Петербург,1995. – 259 с.

6. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей/ Е.Б. Евладова. - М.: АСТ, 2004. – 145 с.

7. Жалобнюк, А.Я. Подарки из батика / А. Я. Жалобнюк.- М: ACT, 2003. – 70 с.

8. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / 3. А. Каргина. - М.: Олма - Пресс, 2002 . - 234с.

9. Морозова, Е.И. Квилт - картины из лоскутов /Е. И. Морозова.- М. : ACT ; Донецк: Сталкер, 2004.- 168 с.

10. Мягкая игрушка - мультяшки и зверюшки,- Ярославль: Академия развития,2001

11. Нравственное воспитание в средней школе / сост. И.А. Тисленкова. - Волгоград: Учитель,2004 . - 156с.

12. Раков, С. Вязание крючком / С. Ракова.- Ярославль : Академия развития,2003. – 198 с.

13.Соленое тесто.- Москва, 2004.

14.Чибрикова, О.В. Забавные подарки по поводу и без / О.В. Чибрикова.- М: 2006

15. Цамуталина, Е.С. Сто поделок из ненужных вещей / Е. С. Цамулина.- Ярославль: Академия развития,2002.- 189 с.

16.Цапенко, Н.А. Как оформить праздник, концерт, дискотеку / Н.А. Цапенко.- Ростов на Дону: Феникс, 2004.- 88 с.

**Список книг для детей:**

1. Барнетт, Ф. Цветы к праздникам. Букеты. Композиции. Аранжировка / Ф. Барнетт. – М.: ОМЭН, 1997. – 145 с.

2. Горичева, B.C. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В. С. Горичева.- Ярославль: Академия развития, 2001.- 90 с.

3. Сазонова, Л. С. Плетение и аппликация /Л. С. Сазонова.- М: 2002. – 98 с.

4. Черныш, И. Поделки из природных материалов / И. Черныш.- М.: АСТ - ПРЕСС, 2000. – 105 с.

Приложение 1.

Календарный учебный график

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/ контроля** |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1.** **Вводные занятия.** | **2** | **0** | **2** |  |
| 1-2 | Знакомство с планами работы объединения. Знакомство с правилами техники безопасности. Беседа «Общечеловеческие ценности» | **2** | **0** | **2** | Тематический кроссворд |
| **Раздел 2.** **Флористика** | **8** | **2** | **6** | Проект. Выставка |
| 3 | История флористики. Инструменты и материалы. | **1** | **1** | **0** | Анкетирование |
| 4 | Порядок оформления готовой композиции. Материал для основы | **1** | **1** | **0** | Устный опрос |
| 5 | Составление композиций из живых цветов для выставки. | **1** | **0** | **1** | Собеседование |
| 6 | Составление флористических панно по своему сюжету. | **1** | **0** | **1** | Проект |
| 7 | Заготовка и обработка соломки двумя технологиями холодным и горячим. | **1** | **0** | **1** | Педагогическая диагностика. |
| 8-9 | Окрашивание опила. Создание картин из цветного опила: | **2** | **0** | 2 | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| **Раздел 3.** **Мастерская «Деда - Мороза»** | **10** | **2** | **8** | Проект. Выставка |
| 10 | Символ года, модные цвета, новогодний этикет. Техника изготовления групповых подвесок из бумажных шаров. | **1** | **1** | 0 | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 11 | Методика изготовления подвесной композиции в виде сердца. Техника изготовления новогодней елочки из шишек.  | **1** | **1** | **0** |
| **12-13** | Изготовление шаров, оформление их в подвесную композицию. | **2** | **0** | **2** | День творчества |
| 14-15 | Изготовление настольных новогодних композиций | **2** | **0** | **2** | Проект. |
| 16-17 | Изготовление «леденцов» из воска в виде месяца, звезд | **2** | **0** | **2** | День творчества |
| 18-19 | Изготовление символа года из ткани и соленого теста в виде подсвечника. | **2** | **0** | **2** | Проект. |
| **Раздел 4.** **Оформительское искусство** | **10** | **2** | **2** | Проект. Выставка |
| 20 | Шрифтовая графика в оформительских работах | **1** | **1** | **0** | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 21 | Техника выполнения фона для различных флористических композиций. Цветовые гармонии и дисгармонии. | **1** | **1** | **0** | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 22-23 | Построение различных видов шрифтов. | **2** | **0** | **2** | Проект. |
| 24-25 | Использование различных цветовых гамм. | **2** | **0** | **2** | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 26-29 | Использование нетрадиционных видов рисования для оформления фона. | **4** | **0** | **4** | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| **Раздел 5.** **Подарки и сюрпризы своими руками** | **14** | **2** | **12** | Проект. Выставка |
| 30 | Техника выполнения работ из различного материала. | **1** | **1** | **0** | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Анкетирование. |
| 31-32 | Азы вязания крючком. Правила техники безопасности работы с крючком. | **2** | **1** | **1** | Тестирование. Проект. |
| 33-34 | Изготовление подарков к Дню Матери | **2** | **0** | **2** | Проект. Выставка. |
| 35-36 | Изготовление подарка к Рождеству, Новому году. Оберег. | **2** | **0** | **2** | Проект. Выставка. |
| 37 | Подарок для папы | **1** | **0** | **1** | Проект. Выставка. |
| 38 | Подарок для мамы | **1** | **0** | **1** | Проект. Выставка. |
| 39 | Пасхальные композиции. | **2** | **0** | **2** | Проект. Выставка. |
| 40-42 | Изготовление подарков к Дню Победы - панно из цветного опила. | **3** | **0** | **3** | Проект. Выставка. |
| **Раздел 6.** **Волшебное тесто** | 8 | 2 | 6 | Проект. Выставка. |
| 43-44 | Правила выполнения рельефов с помощью пуговиц, сухой травы и т.д. Правила выполнения кос, венков, решеток. | 2 | 1 | 1 | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Анкетирование. |
| 45-47 | Технология выполнения большихподсвечников и сложных композиций. | 3 | 1 | **3** | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Анкетирование. |
| 48 | Изготовление рамки с использованием пуговиц. | 1 | 0 | 1 | Проект. Выставка. |
| 49-50 | Выполнение подсвечника к Новому году в виде символа года | 2 | 0 | 2 | Проект. Выставка. |
| **Раздел 7.** **Поделки из ненужных вещей** | 10 | 2 | 8 | Выставка. |
| 51 | Сырье для переделки | 1 | 1 | 0 | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Анкетирование. |
| 52 | Техника создания панно из различных материалов | 1 | 1 | 0 | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Анкетирование. |
| 53-54 | Изготовление подарка для мам прихватки в виде варежки из старых вещей. | 2 | 0 | 2 | День творчества. |
| 55 | Изготовление коврового панно из ненужных вязальных ниток «Цветы в корзине». | 1 | 0 | 1 | День творчества. |
| 56 | Создание коллективной картины из нарезанных вязальных ниток - « Дружок». | 1 | 0 | 1 | Проект. Выставка |
| 57-58 | Изготовление панно из шелковых лент -«Цветы в корзине». | 2 | 0 | 2 | Проект. Выставка |
| 59-60 | Изготовление ваз, баночек | 2 | 0 | 2 | Проект. Выставка |
| **Раздел 8.** **Бумагопластика** | 10 | 1 | 9 | Проект. Выставка |
| 61-62 | История возникновения техники торцевания и квилинга. Инструменты и приспособления. | 2 | 1 | 1 | Проект. Выставка |
| 63-64 | Правила цветотехники. Техника выполнения картин и панно.  | 2 | 1 | 1 | Проект. Выставка |
| 65-67 | Выполнение простой композиции для закрепления правил цветотехники - панно «Весенний букет» | 3 | 0 | 3 | Проект. Выставка |
| 68-70 | Картина «Маки» | 3 | 0 | 3 | Проект. Выставка |
| 71 | Игра - викторина «Творчество». | 1 | 0 | 1 | Викторина. |
| 72 | Практическая работа, создание авторской работы - панно из соломки и из лоскутов. | 1 | 0 | 1 | День творчества. Защита проекта |
|  | **Итого** | **72** | **15** | **57** |  |

Приложение 2.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тест «Уровни социализации личности»**В бланке для заполнения следует обвести кружочком номер пункта утверждения, с которым имеется любая степень согласия.1. Комфортнее всего я чувствую себя среди похожих на меня людей.2. Я чувствую себя обязанным помогать несчастным и обездоленным.3. Я очень суеверен.4. Занимайся своим делом и не вмешивайся в мои.5. Жизнь - это соревнование, и ты должен быть вдереди того, кто бежит по соседней дорожке.6. Люди незнакомые, тем более иностранцы, вызывают у меня ощущение неудобства, неловкости.7. По большей части жизнь - очень сложная штука.8. Я - это одно, а окружающий меня мир - совсем другое.9. Природа — наш главный учитель.10. Мне нравится крепко поработать и выбиться вперед.11. Что действительно необходимо этой стране, так это побольше порядка и строгости закона.12. Сердце мое открыто для людей.13. В мире так много нового, неожиданного, поражающего воображение.14- Душе нужны неоткрытые земли.15. Главное в жизни - это успех.16. Никогда не следует забывать о вирусах и микробах — они проникают повсюду.17. Я хочу лучше себя узнать.18. Мои родственники, клан, компания - все на свете для меня, без них я просто не мог бы жить.19. Я верю, что между людьми существует глубокая духовная связь.20. Я способен постоянно думать о том, как извлечь пользу из вещи или события.21. Я все тщательно мою и вытираю — слишком чисто никогда не бывает.22. Мне нравится изучать людей и разбираться в том, почему они поступают именно так, а не иначе.23. В жизни все так запутано — я часто даже не понимаю, что к чему.24. Я не могу причинить другому боль, не причиняя ее себе.25. Люди слишком много о себе думают — лучше бы столько же работали.26. Людям следует знать свое место.27. Я часто прихожу в замешательство и ищу ответы на мучающие меня вопросы.28. Я часто чувствую себя потерянным, и мне нужен человек, способный научить, что нужно делать.29. В конце концов, все проблемы по большому счету будут решены.30. Вокруг столько лентяев, которым никогда не добиться успеха в жизни.31. Старое и испытанное - лучше всего.32. Меня интересуют различные религии мира — в каждой из них есть частица правды.33. Я сторонник естественного отбора — побеждает сильнейший.34. Духу закона я верю больше, чем букве.35. Глупец с деньгами быстро расстается — он и заслуживает то, что имеет.36. Я делаю так, как говорит мой врач, - докторам лучше знать.37. Я люблю пробовать новые блюда.38. Насколько я понимаю, каждый в жизни должен поступать так, как ему нравится.39. Свободное от работы время я посвящаю своим собственным интересам.40. Я верю в прогресс, любое коммерческое начинание должно быть по достоинству вознаграждено.41. Я обычно поступаю так, как мне говорят.42. Я верю, что по большому счету все мы — братья и сестры в этом мире.43. Иногда пытки просто необходимы. 44. Окружающие иногда считают мои проступки эксцентричными; у меня есть собственные представления, идущие вразрез с общепринятыми.45. Людям следует дать свободу в разработке природных ресурсов.46. Если не соблюдать заповедей, Господь обязательно накажет.47. Я еще не пришел к ясному пониманию собственного предназначения в этой жизни.48. Каждый в этом мире — сам за себя.49. Я хочу быть таким, какой я есть.50. Свободное предпринимательство — это как раз то, что нужно: никто не имеет права вмешиваться в чужие дела.51. Я верю в добро и зло, правду и неправду.52. Когда у меня возникают проблемы, я всегда обращаюсь окружающим за помощью.53. Если кто-то стоит у тебя на пути — избавься от него.54. Иногда я замечаю, что у меня развита интуиция, возможно, даже слишком развита.55. Мне в голову приходят отличные идеи. Людям следует быть похожими на меня.56. Искушение дьявола или сатаны действительно имеет большую СИЛу.57. У меня были моменты, когда я подумывал, уж не сошел ли я с ума.58. Соблюдающий правила игры — наивный простак.59. Прежде чем съесть сыр и хлеб, я обрезаю у них корочку.60. Те, кто обращается к психиатру, просто сумасшедшие — я не из их числа.61. Мне нравятся старые добрые традиции и старинные украшения.62. Я часто имел дело с людьми, которые меня не понимали.63. Я все время выгляжу несколько испуганным или настороженным.64. Окружающие считают меня добрым и сострадательным.65. Важно уметь правильно себя преподнести: это уже само по себе — половина дела.66. Мне не нравятся незнакомые и заграничные продукты,67. Я люблю животных; иногда они кажутся мне большими друзьями, чем люди.68. Есть несколько этнических групп которые затевают все время беспорядки. Нужно их каким-то образом держать в узде.69. Я ощущаю в себе глубокую духовность, которую нет необходимости связывать с религией.70. Первое впечатление наиболее важное. Вы с самого начала должны сделать решительны шаг к успеху.71. Хороша она или нет, мне нравится моя страна.72. Я считаю, что у животных есть свои права.73. Только запугиванием и можно по-настоящему добиться того, чего хочешь.74. Я ощущаю глубокую сзязь с природой и животными.75. Одежда делает и мужчину, и женщину.76. Животные разносят столько микробов!77. Я считаю, что окружающая среда должна быть защищена от безжалостного разграбления.78. Пробел.79. Болезнетворные микробы меня не очень беспокоят - я считаю, что в большинстве случаев эмоции и собственные настроения являются источниками болезней.80. Неудачники не вызывают у меня сочувствия.81. Я всегда говорю: сэкономишь на подзатыльниках — испортишь ребенка.82. Я бы с радостью присоединился к маршу протеста за то, что считаю правильным и справедливым.83. Пробел.84. Внешность не так уж важна - в жизни гораздо большее значение имеют внутренние качества человека.85. Главная задача каждого - поддерживать о себе репутациюсильного человека.86. Лишняя осторожность никогда не повредит.87. Иногда я смущаюсь и чувствую, что меня не понимают.88. Пробел.89. Я без труда нахожу общий язык с людьми разных общественных слоев.90. Простаков вокруг хоть пруд пруди.91. Не следует особенно доверять людям незнакомым — лучше держаться людей своего круга.92. Мне кажется, что в мире слишком много несправедливости, и мне следует содействовать ее исправлению.93. Пробел.94. Проявление жизни гораздо многообразнее того, что мы наб- людаем.95. Если собираетесь посетить врача, выбирайте самого высо- кооплачиваемого и требуйте, чтобы все было сделано, как надо.Бланк для заполнения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1: | 1 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 |
| 2: | 2 | 7 | 12 | 17 | 22 | 27 | 32 | 37 | 42 | 47 | 52 | 57 | 62 | 67 | 72 | 77 | 82 | 87 | 92 |
| 3: | 3 | 8 | 13 | 18 | 23 | 28 | 33 | 38 | 43 | 48 | 53 | 58 | 63 | 68 | 73 | - | - | - | - |
| 4: | 4 | 9 | 14 | 19 | 24 | 29 | 34 | 39 | 44 | 49 | 54 | 59 | 64 | 69 | 74 | 79 | 84 | 89 | 94 |
| 5: | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 |

Степень выраженности признака определяется путем подсчета числа обведенных пунктов по каждой строке:По шкале 3: 1-5 — низкая, 6—10 ~ средняя, 11-15 — высокая.По шкалам 1, 2, 4, 5: 1—6 — низкая, 7—13 — средняя, 14—19 — высокая.Интерпретационная база теста1. **Младенец**. Низший уровень социальной зрелости.Взрослый человек, остановившийся на этой стадии развития, способен воспринимать «не себя» как нечто таящее опасность и пугающее - и этим может быть чрезвычайно опасен. У него развивается тенденция к нападению и уничтожению всего, чего он не понимает. Подобным образом он склонен поступать и из чувства простого любопытства. Эти выросшие младенцы обычно не знают, почему они поступают так, а не иначе. На вопросы о мотивах их действий они обычно отвечают: «Не знаю. Просто так». Абстрактное мышление у них отсутствует, мыслят они грубо и конкретно, ищут удовольствия и избегают боли. Их действиями управляют примитивные эмоции —гнев, желание, страх. Окружающих воспринимают исключительно как средство для достижения собственных целей. При общении отводят взгляд. Искренних привязанностей не испытывают.При полном отсутствии критического анализа, они нуждаются в указаниях и руководстве, без этого часто попадают в затруднительные положения. При отсутствии надлежащего контроля проявляют преступные наклонности. Зачастую вообще предпочитают тюремное заключение приводящему их в замешательство внешнему миру. Действия и поступки их отличаются беспомощностью. Идея «выжить» — прежде всего. «Мне первому» — основной лозунг во всем. Способны выполнять только простую, чаще всего рутинную работу. Сексуальная близость основана лишь на половом влечении.2. **Малыш**. Низкий уровень социальной зрелости. Взрослый человек, остановившийся на этой стадии развития, стремится быть на кого-то похожими. Для него характерно желание иметь такую же машину, носить такую же одежду, что и соседи, знакомые. Эти люди боятся тех, кто отличается от них. Испытывают слепую приверженность установившимся традициям и предубеждение против «других», выглядящих и поступающих «не так». Оказавшись вне привычного окружения, теряются, забывают о своих правилах и нормах поведения и зачастую поступают совершенно непредсказуемым образом. В разговоре они с трудом выдерживают прямой взгляд собеседника и часто пугаются людей, особенно незнакомых. Они способны тщательно придерживаться полученных инструкций; добросовестно следуют букве закона, даже если не понимают его сути; готовы выполнять привычные задания, могут быть даже незаменимы при выполнении определенного рода работ, но не способны к творческому мышлению. Наиболее подходят для бюрократической сферы деятельности.Стремясь следовать мыслям стоящих над ними авторитетов, не ьзадают лишних вопросов: «Я всего лишь исполнял приказ...». Испытывают замешательство, сталкиваясь с идеями, отличными от тех, на которых воспитывались. Муслят категориями «хорошее» и «плохое», «правильно» и «неправильно», без полутонов. Основные свои усилия направляют на изучение правил, норм; не\* анализируя, воспринимают все, что является для них авторитетом. Однако столь же быстро готовы разрушить эти правила и подвергнуть свои воспринятые авторитеты бескомпромиссной проверке на прочность. Провозглашая законность, они очень легко отказываются от нее и становятся на путь преступления. При этом обычно не берут на себя ответственность за совершенные преступления и пытаются переложить вину за них на какие-то не зависящие от них обстоятельства. «Черт попутал», — типичный для них ответ в подобной ситуации. Вместе с тем, исповедуют концепцию неотвратимости наказания. Они и власть почитают лишь потому, что она несет с собой наказания за проступки. В духовном плане они без лишних вопросов принимают веру, в которую обращены. Привержены идее: «Инакомыслящего следует или обратить в свою веру, или уничтожить». «Кто не с нами, тот против нас».Своеобразно их отношение к пище. Они едят то, что им полезно, а не то, что им нравится. Разнообразия блюд практически не требуется. Пищу они предпочитают хорошенько прожаренную и с небольшим количеством специй. Импортные продукты воспринимаются пренебрежительно. Все, что их окружает, непременно должно быть тщательно вымыто и вычищено — и от пыли, и от разносящих заразу микробов. Секс эти люди рассматривают как выполнение супружеского долга, необходимого для продолжения рода. Эта стадия развития человека является «досексуальной», и поэтому любое его сексуальное поведение инфантильно по своей природе.3. **Подросток**. Переходный уровень социальной зрелости. Взрослые люди, остановившиеся на этой стадии развития, во всем проявляют заложенный в них дух соперничества и стремления к победе. Они твердо уверены, что в каждой игре должен быть проигравший, и не хотят оказаться на его месте. Они делят весь мир на победителей и побежденных, сильных и слабых, богатых и бедных. Они шумны, амбициозны и дергают за все поводья, лишь бы оказаться впереди. С их точки зрения жульничество и обман вполне оправданы для достижения успеха. Жизнь — это сплошное соревнование, и победа в нем очень заманчива. Эти люди зачастую оказываются весьма компетентными во многих вещах, развитое чувство дипломатичности позволяет им выходить без потерь из любой ситуации. Они могут быть настоящими мастерами в общении и обычно добиваются своего, говоря окружающим именно то, что те хотят от них услышать. Они значительно рациональнее, чем их собратья, застывшие на более низкой ступени развития. Они знают, как пользоваться убеждением, как избежать подводных рифов в беседе, способны наперед просчитывать свои ходы. Иногда создается впечатление, что в ню£ начисто отсутствует сердце или чувство сострадания, они редко прислушиваются к голосу эмоций. Оказавшись в затруднительном положении, они склонны решать проблему одним махом, не откладывая дело в долгий ящик. С работой предпочитают справляться самостоятельно, не обращаясь за помощью к окружающим. Обращение к кому-то за помощью заставляет их чувствовать себя побежденными. Все внимание таких людей направлено на достижение победы любой ценой. Они пытаются навязать свою точку зрения – всеми доступными им способами: преследованием оппонентов, запугиванием их, подтасовкой фактов, подкупом. Их внимание сконцентрировано исключительно на победе, славе, богатстве, общественном положении и власти. Эти люди способны очень упорно работать, чтобы добиться успеха и вырваться вперед, даже за счет сокращения времени, уделяемого семье. Им нравится путешествовать, особенно если это каким-то образом можно связать с освоением новых территорий или повышением общественного статуса. Иногда из любопытства они изучают различные культурные традиции и религии. Собственные взгляды на подобные вещи они также способны изменить довольно быстро, если это обещает какую-то выгоду немедленно или определенный рост в отдаленном будущем. Взрослые подростки всегда чувствуют себя неуютно, когда речь заходит о смерти. Они подсознательно воспринимают смерть как поражение и пытаются укрыться от нее эвфемистическим ее отрицанием, например, желая быть похороненным где-нибудь на вершине холма, Откуда открывается живописный вид. Эти люди очень озабочены своей внешностью, любой ценой стремятся выглядеть молодыми и бодрыми. Старость — это проигрыш. Именно они прибегают к пластическим операциям для поддержания своей молодости. Отношения с окружающими у них редко бывают равными, поскольку кто-то, по их мнению, непременно должен быть победителем в повседневной борьбе за пальму первенства, а кому-то суждено стать побежденным, или, в лучшем случае, уступить пьедестал почета. Эти люди зачастую смотрят в глаза собеседнику, но в основном чтобы оказать на него давление или придать большую убедительность своим словам. Если разговор переходит на предметы личного характера, зрительный контакт прерывается.4. Юноша. Высокий уровень социальной зрелости. Взрослый человек, остановившийся на этой стадии развития, очень восприимчив к чувствам окружающих. Эмоционально он отождествляет себя с другими людьми, что способствует развитию глубоких, продолжительных взаимоотношений. Однако эти взаимоотношения нередко и осложняются, поскольку такой человек не всегда способен точно определить искренность и направленность чувств.Взрослые юноши обладают высокоразвитыми способностями, которые позволяют им достичь заметных высот во многих областях жизни и сделать значительный вклад в развитие человечества. Обостренное восприятие окружающего мира и чувство личной ответственности помогают им в проведении в жизнь прогрессивных мероприятий и реформ. Эти люди не боятся выразить несогласие с политикой правительства, руководства компании; как правило, они упорно трудятся во имя принципов, в которые верят, и получают за свою работу более чем скромное вознаграждение. Деньги не стоят для них на первом месте. Очень идеалистичные в своих мыслях, они нередко выступают основателями новейших философских и идеологических взглядов, направленных на искоренение существующей в мире несправедливости. Предлагаемые ими социальные реформы тщательно продуманы, но обычно содержат в себе изъяны, которые впоследствии их и разрушают. Творцы и созидатели, они эмоционально очень привязаны к своим идеям и нередко не жалеют ради них жизни. Тем не менее, они столь же открыты для восприятия идей и чувств окружающих. В жизни их часто царит беспорядок, и окружающим бывает нелегко их понять. Они не сориентированы на славу и богатство, хотя на них каким-то образом может свалиться и то, и другое. Они ищут ответы на свои действительно нелегкие вопросы и проникнуты чувством необходимости внести свой вклад в развитие мира. Эти люди могут быть высокоуважаемыми членами общества, показывая прекрасные результаты во всем, за что бы они ни брались.В разговоре, если они не испытывают сильного внутреннего напряжения или приливов самоуничижения, взрослые юноши обычно поддерживают хороший зрительный контакт. Вообще же, понимая беды и чаяния людей, они не склонны ни воспринимать их как свои собственные, ни перекладывать свои беды на плечи окружающих. Для этих людей характерна привязанность к животным, с которыми они способны эмоционально идентифицировать себя.5**. Взрослый**. Высший уровень социальной зрелости. Основное отличие взрослого от предшествующих ему типов зрелости состоит в том, что его действия не привязаны к его эмоциям. Его перспективы основаны на приобретенном опыте. Точка зрения взрослого: «Я признаю, что есть я и есть ты — и мы оба личности, и ты имеешь право быть таким, какой ты есть. Иными словами — живи сам и дай жить другому». Этот человек способен воспринимать всю картину окружающего целиком, он знает, как применить уроки, вынесенные из одной жизненной ситуации, к другой.Поведение такого человека стабильно, и эмоции уравновешены с мыслями и действиями практически в любой ситуации. Эти люди в большей степени раскрепощены и не стремятся идентифицировать себя с заботами окружающих и мировыми проблемами. Вместо проявления сострадания, они предпринимают конкретные действия, способные разрешить возникающую проблему. Они любят поспорить на философские темы, но предпочитают развивать свой взгляд на вещи и понимание мира. Их подход к делу отличается конкретностью, выявлением сути проблемы и одновременно дипломатичностью. Они могут быть развиты в интеллектуальном плане, но обычно изъясняются простым языком, легкодоступным для понимания.Устремления взрослого направлены на развитие личности и внесение своего вклада в благосостояние окружающих. Когда что-то не ладится, вместо обвинения в этом окружающих, они склонны брать ответственность за происходящее на свои плечи и ищут возможность исправить положение.Устремления взрослого направлены на поиск дела, приносящего емучувство удовлетворения, независимо от уровня оплаты или прибыльности. Они предпочитают сами выбирать удобные для себя часы работы и выполнять ее с максимальной степенью независимости. При этом трудятся настолько высокоэффективно, что выполняют больший объем работы за более короткий период времени, чем другие. Обладая врожденными талантами во многих областях человеческой деятельности, они обычно знают, как добиться максимального результата при минимальных затратах сил. Они прекрасно чувствуют себя среди представителей разных слоев общества, держатся со всеми на равных и не испытывают потребности причислять себя к той или иной социальной категории.Взрослые любят занимательные игры и хороший отдых, им нравятся чувственные удовольствия. Любят они и послоняться без дела. Это потому, что эти люди больше ценят «бытие», а не «деятельность», сущность, а не внешний лоск. Они скорее предпочтут удобное, чем модное. Им безразлично, что о них думают окружающие, раз они сами чувствуют себя удовлетворенными. Они умеют приспосабливать нормы поведения к самым неожиданным ситуациям, в которых чувствуют себя не менее комфортно.Их отношения с людьми наполнены теплотой, взаимопониманием и способны продолжаться очень долго. Для них не характерны психологические драмы и тем более трагедии, у них философский взгляд на отношения между людьми: прерывая эти отношения, они не опускаются до мести. В их восприятии окружающих присутствует? взаимопонимание и уважение к чужой, отличной от их собственной, точке зрения, к индивидуальности в каждом человеке. Они остро ощущают непостоянство жизни и готовы к внезапным переменам связанным с переменой места жительства или даже со смертью. Они способны горько переживать утрату, но лишь еще с большим упорством погружаются в повседневные дела и обязанности. В общении они поддерживают длительный зрительный контакт с собеседником. |

Приложение 3.

**Изучение удовлетворенности родителей работой**

**образовательного учреждения**

(методика Е.Н.Степанова)

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

|  |  |
| --- | --- |
| Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.    | 43210 |
| В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно.    | 43210 |
| Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.    | 43210 |
| Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.    | 43210 |
| В классе, где учится наш ребенок, хороший классный руководитель.    | 43210 |
| Педагоги справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка. | 43210 |
| Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями. | 43210 |
| Учителя учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка. | 43210 |
| В учебном заведении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку. | 43210 |
| В учебном заведении   работают различные кружки, клубы, секции, где может заниматься наш ребенок. | 43210 |
| Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания. | 43210 |
| В учебном заведении заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка. | 43210 |
| Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка. | 43210 |
| Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка. | 43210 |
| Учебное заведение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни. | 43210 |

***Обработка результатов теста***

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Я удовлетворен(а) своей учебной нагрузкой |  |
| 2. Меня устраивает составленное расписание уроков. |  |
| 3. Мое рабочее время благодаря собственным усилиям и действиям администрации тратится рационально. |  |
| 4. Меня устраивает работа кафедры (методического объединения) и мое участие в ней. |  |
| 5. У меня существует реальная возможность повышать свое профессиональное мастерство, проявлять творчество и способности. |  |
| 6. Я испытываю потребность в профессиональном и личностном росте и стараюсь ее реализовать. |  |
| 7. Мои достижения и успехи замечаются администрацией и педагогами. |  |
| 8. Мне нравится, что в учебном заведении идет научно-методический поиск. |  |
| 9. У меня сложились с коллегами неконфликтные отношения. |  |
| 10. Я ощущаю в работе поддержку своих коллег. |  |
| 11. Мне кажется, что администрация справедливо оценивает результаты моей работы. |  |
| 12. Я ощущаю доброжелательное отношение к себе со стороны администрации. |  |
| 13. Я комфортно чувствую себя в среде учащихся. |  |
| 14. Я удовлетворен(а) отношением учащихся ко мне и моему предмету. |  |
| 15. В большинстве случаев я испытываю чувство взаимопонимания в контактах с родителями учащихся. |  |
| 16. Мне кажется, что родители разделяют и поддерживают мои педагогические требования. |  |
| 17. Мне нравится мой кабинет, оборудование и условия работы в нем. |  |
| 18. Меня устраивает сложившийся нравственно-психологический климат в учебном заведении. |  |
| 19. На мой взгляд, созданная в нашем учебном заведении система научно-методического обеспечения способствует повышению моего профессионального мастерства. |  |
| 20. Я доволен(а) размером заработной платы и своевременностью ее выплаты. |  |

***Обработка полученных результатов***

Показателем удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении (У) является частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов педагогов на общее количество ответов. Принято считать, что если коэффициент У равен или больше 3, то можно констатировать высокий уровень удовлетворенности; если он равен или больше 2, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности, если же данный коэффициент меньше 2, то можно предположить, что существует низкая степень удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в коллективе и своим положением в нем.

Наряду с выявлением общей удовлетворенности целесообразно определить, насколько удовлетворены педагоги такими аспектами жизнедеятельности образовательного учреждения, как:

организация труда (утверждения 1-4);

возможность проявления и реализации профессиональных и других личностных качеств педагога (5-8);

отношения с учителями и администрацией учебного заведения (9-12);

отношения с учащимися и их родителями (13-16);

обеспечение деятельности педагога (17-20).

Коэффициент удовлетворенности педагогов перечисленными аспектами жизнедеятельности определяется с помощью тех же вычислительных операций, но подсчитывается сумма баллов и количество ответов лишь по тем утверждениям, которые соответствуют изучаемому аспекту.

Приложение 4

**Опросник креативности**

**(Джонсон Д.Л.)**

В настоящее время для изучения уровня развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста наиболее часто применяются следующие психодиагностические методики: вербальные и образные тесты творческого мышления Торренса и батарея тестов креативности Туник. Последняя создана на базе креативных тестов Гилфорда.

Отсутствует экспресс-метод, позволяющий быстро и качественно провести психодиагностику креативности. Для достижения данной цели был адаптирован опросник креативности Джонсона.

Под креативностью мы понимаем способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме.

По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону (1973), креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК — это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут.

Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.). Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень креативности | Сумма баллов |
| Очень высокий | 40–34 |
| Высокий | 33–27 |
| Нормальный, средний | 26–20 |
| Низкий | 19–15 |
| Очень низкий | 14–8 |

**Текст опросника**

*Творческая личность способна:*

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

**Лист ответов**
Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Респондент (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (заполняющий анкету)

В листе ответов c номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:
1 - никогда,
2 - редко,
3 - иногда,
4 - часто,
5 - постоянно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф. И. О. | Характеристики креативности |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |