

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

художественной направленности

«Сказка»

Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Коргун Светлана Николаевна,

педагог дополнительного образования

с. Чистюнька,2023

Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы 3  |  |
|  1.1. | Пояснительная записка 3  |  |
|  1.2. | Цель, задачи, ожидаемые результаты 5  |  |
|  1.3. | Содержание программы 6  |  |
|  1.4. | Планируемые результаты 11  |  |
| 2. | Комплекс организационно педагогических условий 13 |  |
|  2.1. | Календарный учебный график 13  |  |
|  2.2. | Условия реализации программы 13  |  |
|  2.3. | Формы аттестации 14  |  |
|  2.4. | Оценочные материалы 14  |  |
|  2.5. | Методические материалы 14  |  |
|  2.6.3. | Список литературы 15Приложения 17  |  |

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1.Пояснительная записка**

**Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года N32Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
* Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
* Устав МКОУ Чистюньской СОШ и другие локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность.

**Актуальность:**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что представляется ценным в условиях жизни села, где и живут учащиеся, вдалеке от театров и концертных залов.

**Новизна:**

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о театре, развитие навыков исполнительской деятельности, а также воспитание основ зрительской культуры, которые дополняют друг друга.

**Целесообразность:**

Предлагаемая программа опирается на основную идею духовного становления личности, приобщению к театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

**Вид программы:** Модифицированная.

**Направленность программы:** художественная

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

* литература,
* музыка.

**Язык***,* на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

**Адресат программы:**

 Возраст обучающихся по данной программе: 7-17 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (7-11 лет и 12-17 лет). Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. Дети от 7 до 11 лет, возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны постановки спектаклей, внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, отношение к тому или иному герою. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Старшеклассники уже чётко осознают свои способности и наклонности. Особенности старших школьников очень явно проявляются в их эмоциональной сфере. Им свойственна излишняя чувствительность и ранимость, повышенные требования к своему внешнему виду и способностям. В этот период у школьников отлично проявляются коммуникабельные способности, стремление к самоконтролю, уравновешенность. Подросток не всегда согласиться играть роль какого-либо героя в спектакле, если ему этот герой не нравится. Здесь очень нужны индивидуальные беседы, разговоры с педагогом.

 **Срок и объем освоения программы:**

1 год обучения «Модуль 1 – Базовый»1 год, 36 педагогических часов.

2 год обучения «Модуль 2 – Основной»1 год, 36 педагогических часов.

Всего 72 часа.

 **Форма обучения:** очная

 **Особенности организации образовательной деятельности:**

группы разновозрастные

**Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:**

- обучающиеся имеют право выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку - к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

- дети с ОВЗ имеют право обучаться по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития.

**Режим занятий:**

Модуль 1 - 1 раз в неделю по 1 часу

Модуль 2 – 1 раз в неделю по 1 часу.

Всего 72 часа.

**1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся путем вовлечения их в художественное творчество и театральную деятельность.

**Задачи:**

**Предметные**

**-** познакомить с азами театрального искусства: актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением;

 -познакомить с азами музыкального искусства: пением (академическим), музыкой разных жанров, стилей и эпох;

-познакомить с методом переживания и действия, гримом, искусством костюма и декорации, театральной этикой;

-познакомить с историей музыкального и театрального искусства.

-сформировать навык постижения и изображения на сцене сложнейших человеческих переживаний;

**Личностные**

**-** познакомить с азами театрального искусства: актерским

мастерством, сценической речью, сценическим движением;

 -познакомить с азами музыкального искусства: пением

(академическим), музыкой разных жанров, стилей и эпох;

-познакомить с методом переживания и действия, гримом,

искусством костюма и декорации, театральной этикой;

-познакомить с историей музыкального и театрального искусства.

-сформировать навык постижения и изображения на сцене

сложнейших человеческих переживаний;

**Метапредметные**

 -Развить коммуникативные навыки и умение работать в группе;

Формировать художественный вкус;

Формировать выразительность, умение излагать свои мысли, эмоциональную устойчивость, ответственность и трудолюбие;

Способствовать развитию личности обучающихся в процессе творческой деятельности.

**1.3. Содержание программы**

«Сказка»

Модуль «Базовый» - 1 год обучения

**Цель:** формирование первоначальных знаний о театре, развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к театральному искусству.

**Задачи:**

**Предметные**

**-** познакомить с азами театрального искусства: актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением;

 -познакомить с азами музыкального искусства: пением (академическим), музыкой разных жанров, стилей и эпох;

-познакомить с методом переживания и действия, гримом, искусством костюма и декорации, театральной этикой;

-познакомить с историей музыкального и театрального искусства.

-сформировать навык постижения и изображения на сцене сложнейших человеческих переживаний.

Учебный план 1 год обучения

Модуль «Базовый»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие  | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 2. | Театроведение | 12 | 4 | 8 | Практическое задание |
| 3. | Театральная игра | 11 | 2 | 9 | Индивидуальная практическая работа |
| 4. | Ритмопластика | 10 | 0 | 10 | Индивидуальная практическая работа |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Тест, спектакль |
| Итого: | 36 | 7 | 29 |  |

Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие «Этика творчества» (1 час)**

**Теория:** Знакомство с содержанием программы. Знакомство с правилами поведения на занятиях и во время перемены, правилами техники безопасности.

**Практика:** тестирование

**Раздел 2.** **Театроведение (10 часов)**

**Теория:** История создания театра, компоненты театральных структур, знакомство со специалистами, которые участвуют в создании спектакля

**Практика:** Этюды-импровизации; декорационное оформление этюдов; использование грима, костюма, маски; режиссерский замысел музыкального оформления; работа с различными специальными осветительными и проекционными приборами.

**Раздел 3. Театральная игра. (11 часов)**

**Теория:** Театральная игра. Правила игры. Готовность к действию и быстрота реакции. Согласованность действий с действиями других. Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Организация произвольного внимания.

**Практика:** Игры на выразительность речи. Самопрезентация.

**Раздел 4. Ритмопластика (10 часов)**

**Теория:** концентрация слухового внимания, концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка. Мышечное внимание в статике и динамике.

**Практика:** Комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Музыкальные, пластические игры и упражнения.

**Раздел 5. Итоговое занятие. (2 часа)**

**Теория:** итоговая аттестация по итогам года в форме тестирования.

**Практика:** Показ спектакля

**Предметные результаты первого года обучения**

**Знать:**

- первичные представления о театре и его истории;

- структурные элементы пьесы;

- правила сценической культуры;

- основные театральные термины;

- 7-10 поговорок;

- общие принципы наложения грима;

- основные законы сцены;

- об оформлении сцены.

**Уметь:**

- сосредоточивать внимание;

- образно мыслить;

- работать в группе, друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;

- правильно интонировать;

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;

- устраивать целостную мизансцену к этюдам и отдельным сценам.

Модуль «Основной» - 2 год обучения

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

**Предметные**

- анализировать драматические и литературные произведения по законам действенного анализа;

- разрабатывать сценарные планы для театрализованных постановок;

- применять элементы актёрского мастерства в сценической деятельности;

- сочинять и выстраивать актёрский этюд;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебный план 2 год обучения

Модуль «Основной»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие  | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 2. | История театра | 1 | 1 | 0 | Практическое задание |
| 3. | Актёрское мастерство | 4 | 1 | 3 | Индивидуальная практическая работа |
| 4. | Художественное чтение | 3 | 1 | 2 | Индивидуальная практическая работа |
| 5. | Сценическое движение | 4 | 1 | 3 | Индивидуальная практическая работа |
| 6. | Работа над пьесой | 5 | 2 | 3 | Практическое задание |
| 7. | Постановка спектакля | 16 | 0 | 16 | Практическое задание |
| 8. | Итоговые занятия | 2 | 1 | 1 | Тест, спектакль |
| Итого: | 36 | 8 | 28 |  |

Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное занятие**.

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практика:** тестирование

**Раздел 2.** **История театра.**

**Теория:** Основные понятия системы Станиславского. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** Текст выбранной пьесы по ролям

**Раздел 3. Актерское мастерство.**

**Теория:** Исполнительское искусство актера.

**Практика:** Игровые упражнения на развитие внимания, фантазии и воображения. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 4.** **Художественное чтение.**

**Теория:** Основы практической работы над голосом. Логика речи.

**Практика:**  Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 5.** **Сценическое движение.**

**Теория:** Работа с предметом, с партнёром

**Практика:** игры на раскрепощение

**Раздел 6.** **Работа над пьесой.**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

**Практика:**  Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.

**Раздел 7.** **Постановка спектакля.**

**Теория:** виртуальное путешествие по театрам России

**Практика:**  Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Создание реквизита и декораций. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

**Раздел 8.** **Итоговое занятие.**

**Теория:** итоговая аттестация по итогам года в форме тестирования.

**Практика:**  Показ спектакля для приглашенных зрителей.

**Предметные результаты второго года обучения**

**Знать:**

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»;

- историю появления первого театра под крышей;

- современный театр и устройство зрительного зала;

- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);

- театральные профессии (актѐр, гримѐр, декоратор, режиссѐр и т.д.);

- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);

- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);

- историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности;

- роль зрителя в театре.

**Уметь:**

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;

- пользоваться жестами и мимикой;

- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- выполнять задания в парах, группах;

- организовать игру и провести еѐ;

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

- создавать пластические импровизации на заданную тему;

- сочинять и выполнять этюды на заданную тему;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда, дать толкование этим эмоциям;

- описать собственные эмоции;

- действовать с воображаемыми предметами;

- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, элементов одежды, декораций.

**1.4. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-различать произведения по жанру; виды театрального искусства,

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-владеть основами актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-отличать настоящие произведения поэтического и

музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;

-владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками

поиска необходимой информации;

-использовать полученные знания и навыки по подготовке и

проведению социально- значимых мероприятий;

-уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния

(грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

-владеть актёрским, сценическим мастерством;

-готовить и проводить социально - значимые мероприятия для

разных целевых аудиторий;

-участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;

-готовить исследовательские работы по созданию детского театра

для участия в конференциях и конкурсах.

**Метапредметные результаты:**

 -определять и формулировать цель деятельности;

 -проговаривать последовательность действий;

 -высказывать своё предположение (версию);

 -донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста);

 -слушать и понимать речь других;

 -совместно договариваться о правилах общения и поведения в

театральном кружке и следовать им;

 -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

 -адекватно воспринимать предложения и оценку педагога,

товарища, родителя и других людей;

 -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

 -договариваться и приходить к общему решению в

совместной деятельности;

 -формулировать собственное мнение и позицию под руководством педагога.

**Личностные результаты:**

 -сформировывать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

 -развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

 -сформировывать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**2.Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

 Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 72. Начало учебного года с 01.09.2023 г., окончание 31.05.2024 г., продолжительность каникул с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г. Сроки промежуточной аттестации - декабрь - 2023г. сроки итоговой аттестации - май 2024г.

.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение и оснащение:**

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.

2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.

3. Стулья.

4. Ноутбук.

5. Мультимедийная аппаратура.

6. Радиомикрофон.

7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.

8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.

 9. Фото и видеоаппаратура.

10. Декорации.

11. Набор гримера.

12. Парики, накладные бороды, усы.

13. Театральный клей.

14. Музыкальные инструменты.

15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

**Информационное обеспечение**

Программа реализуется при доступе к библиотечному фонду литературы; электронным библиотечным фондам; информационным интернет-ресурсам.

**Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы и выполняющим трудовую функцию – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам – согласно приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Без требований к опыту работы.

**2.3. Формы аттестации**

**Формами аттестации являются:**

- беседа;

- опрос;

- практическое задание;

- тест;

- индивидуальная практическая работа;

- спектакль.

**2.4. Оценочные материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели качества реализации ДООП** | **Методики** |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся | 1.«Незавершенная сказка» (Л. В. Байбородова), 2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”( В. Д. Ряховский)4. Шкала дифференциальных эмоций (К.Изард**)**Приложение **№** 3,5,7 |
| Уровень развития социального опыта учащихся | Тест направленности личности Б. БассаПриложени**е** № 4 |
| Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся | «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. БезрукихПриложение№ 9 |
| Уровень теоретической подготовки учащихся | 3. Методика диагностики личностного роста(И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)Приложение№ 6 |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)Приложение№ 8 |
| Оценочные материалы  | Тестирование, вопросы |

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

* Словесный
* Наглядный
* Объяснительно-иллюстративный
* Репродуктивный
* Игровой
* Дискуссионный
* Проектный

 **Формы организации образовательной деятельности:**

* Индивидуальная
* Индивидуально-групповая
* Групповая
* Практическое занятие
* Игра
* Концерт
* Спектакль
* Тренинг

 **Педагогические технологии:**

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимодействия
* Технология модульного обучения
* Технология дифференцированного обучения
* Технология проблемного обучения
* Здоровьесберегающая технология

 **Дидактические материалы:**

* Раздаточные материалы
* Инструкции

**2.6. Список литературы**

Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. СПб. : Планета музыки, 2018. 216 с.

Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 186 с.

Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 354 с.

Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Учебное пособие. СПб.:Планета музыки, 2017. 203 с.

Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2017. 166 с.

Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. 259 с.

Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. СПб.: БХВПетербург, 2016. 174 с.

Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 205 с.

Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М.: Настя и Никита, 2018. 287 с.

Кондратенко А.П. Театр. М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. 239 с.

Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. СПб.: Детство-Пресс, 2017. 163 с.

Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. СПб.: Питер, 2018.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. М.: АСТ, 2015. 377 с.

Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. СПб.: АСТПресс Книга, 2014. 112 с.

Сайты:

Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral> online.ru/

Театр: журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: [WWW.URL](http://WWW.URL): http://oteatre.info/

Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: [WWW.URL](http://WWW.URL): <http://dramateshka.ru/>

Приложение 1.

Календарный учебный график

 Модуль «Базовый» - 1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела****(темы)** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** **«Этика творчества»** | **1** | **1** | **0** | Беседа |
| **2.** | **Театроведение** | **11** | **3** | **8** |  |
| 2.1 | История создания театра | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 2.2 | Виды и жанры театрального искусства | 1 | 1 | 0 | опрос |
| 2.3 | Что вы знаете о театре? | 1 | 0 | 1 | тест |
| 2.4 | Этюды, как одно из выразительных средств режиссуры | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 2.5 | Замысел этюда | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 2.6 | Сценарий этюда | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 2.7 | Обстановка действия. Декоративное оформление. | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 2.8 | Костюм, грим | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 2.9 | Костюм, грим | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 2.10 | Музыка в спектакле | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 2.11 | Значение света и цвета | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 3. | Театральная игра | 12 | 2 | 10 |  |
| 3.1 | Игры на выразительность речи | 1 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Раскрепощающие игры и упражнения | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 3.3 | Страх публичных выступлений и способы его преодоления | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 3.4 | Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 3.5 | Уверенное поведение.  | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 3.6 | Самопрезентация | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 3.7 | Упражнения на развитие воображения | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 3.8 | Этюды на воображение | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 3.9 | Сценические миниатюры | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 3.10 | Упражнения на концентрацию зрительного внимания | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 3.11 | Упражнения на развитие памяти | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 4 | Ритмопластика | 10 | 0 | 10 |  |
| 4.1 | Концентрация слухового, зрительного внимания, ритмическая настройка | 1 | 0 | 1 | Индивидуальная практическая работа |
| 4.2 | Мышечное внимание в статике | 1 | 0 | 1 | Индивидуальная практическая работа |
| 4.3 | Мышечное внимание в ограниченной динамике | 1 | 0 | 1 | Индивидуальная практическая работа |
| 4.4 | Мышечное внимание в динамике | 1 | 0 | 1 | Индивидуальная практическая работа |
| 4.5 | Коордионация движения | 1 | 0 | 1 | Индивидуальная практическая работа |
| 4.6 | Развитие гибкости и подвижности | 1 | 0 | 1 | Индивидуальная практическая работа |
| 4.7 | Развитие пластичности и выразительности рук | 1 | 0 | 1 | Индивидуальная практическая работа |
| 4.8 | Развитие выразительной мимики | 1 | 0 | 1 | Индивидуальная практическая работа |
| 4.9 | Основы музыкально-ритмического восприятия | 1 | 0 | 1 | Индивидуальная практическая работа |
| 4.10 | Импровизированный пластический тренинг | 1 | 0 | 1 | Индивидуальная практическая работа |
| 5. | Показ спектакля для приглашенных зрителей.  | 1 | 0 | 1 | спектакль |
| 6 | Подведение итогов. | 1 | 1 | 0 | Беседа. тест |
|  | Итого: | 36 | 7 | 29 |  |

Календарный учебный график

Модуль «Основной» - 2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела****(темы)** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие**. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.  | **1** | **1** | 0 | беседа |
| **2.** | **Раздел 1. История театра** | **1** | **1** | 0 |  |
| 2.1 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 3 | **Актерское мастерство**  | **4** | **1** | **3** |  |
| 3.1 |  Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.  | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 3.2 | Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 3.3 | Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 3.4 | Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 4 | **Художественное чтение** | 7 | **1** | **6** |  |
| 4.1 | Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..  | 1 | 1 | 1 | Беседа |
| 4.2 | Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 4.3 |  Сценическое движение | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 4.4 |  Работа с предметом.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 4.5 | Работа с партнером.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 4.6 | Работа с группой.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 5 | **Работа над пьесой** | **5** | **3** | **2** |  |
| 5.1 |  Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.  | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 5.2 | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.  | 1 | 1 | 0 | Чтение |
| 5.3 | Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.  | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 5.4 | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 5.5 | Общий разговор о замысле спектакля.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6 | **Постановка спектакля** | **16** | **0** | **16** |  |
| 6.1 |  Репетиционный период.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.2 | Репетиционный период.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.3 | Репетиционный период.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.4 |  Репетиционный период.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.5 | Репетиционный период.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.6 | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.7 |  Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.8 | Создание реквизита и декораций. | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.9 | Создание реквизита и декораций. | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.10 |  Соединение сцен, эпизодов.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.11 | Соединение сцен, эпизодов.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.12 | Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.13 | Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.14 | Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.15 | Генеральные репетиции.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 6.16 | Генеральные репетиции.  | 1 | 0 | 1 | практические занятия |
| 7 | **Итоговые занятия**  | **2** | **1** | **1** |  |
| 7.1 | Показ спектакля для приглашенных зрителей.  | 1 | 0 | 1 | спектакль |
| 7.2 |  Подведение итогов. | 1 | 1 | 0 | Беседа. тест |
|  | **Итого:** | **36** | **8** | **28** |  |

Приложение 2

**Входной контроль – тест – 1 год обучения**

Цель: выявить знания и представления детей о театре.

1.Знаешь ли ты, что такое театр?

 А) Да

 Б) Нет

 В) Никогда не слышал

2.Ты был (а) в театре?

 А) Да

 Б) Один раз

 В) Никогда

3.Тебе нравится смотреть спектакли?

 А) Да

 Б) Нет

 В) Зависит от настроения

4.Как называются люди, которые исполняют роли?

 А) Билетеры

 Б) Каскадеры

 В) Актеры

5.Как называются люди, которые смотрят спектакли?

 А) Пассажиры

 Б) Зрители

 В) Не знаю

6.Как называется место, где актеры исполняют свои роли?

 А) Сцена

 Б) Спортивная площадка

 В) Стадион

7.Как ты думаешь. Нужна ли музыка в спектакле?

 А) Да

 Б) Иногда

 В) Нет

8.Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?

 А) Мечтал(а)

 Б) Да

 В) Нет

Уровень знаний:

 Высокий- 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

 Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

 Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа

Ответы к тесту: 1-а; 4-в; 7-а; 2-а; 5-б; 8-б3-а; 6-а

**Входной контроль – тест – 2 год обучения**

Цель: выявить знания детей о театре.

1.Есть ли особая театральная терминология?

 А) Да

 Б) Нет

 В) Есть, но она не интересная

2.Есть ли культура зрителя.

 А) Нет

 Б) Да

 В) Есть, но не обязательна

3.В каком театре актеры только поют?

 А) Детском

 Б) Оперном

 В) Танцевальном

4.Как вы думаете, что помогало актером перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?

 А) Маска

 Б) Одежда

 В) Грим

5.Большое, красочное объявление называется

 А) Книга

 Б) Афиша

 В) Стена

6.Чем украшают сцену?

 А) Цветами

 Б) Шарами

 В) Декорациями

7.Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?

 А) Актер

 Б) Режиссер

 В) Художник

8.Требует ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?

 А) Да

 Б) Нет

 В) Если самому хочется

Уровень знаний: Высокий - 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

 Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

 Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа

Ответы к тесту: 1-а; 4-а; 7-в, 2-б; 5-б 8-а; 3-б; 6-

Приложение 3

***Тест «Коммуникабельны ли Вы?»***

***(разработчик теста В. Д. Ряховский)***

Тест оценивает степень общительности.

Инструкция

Ответьте на следующие вопросы, используя три варианта от­ветов: «да», «нет» или «иногда».

Опросник

Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?

Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего мо­мента?

Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступать с докладом, сообщением, информацией на ка­ком-либо совещании или тому подобном мероприятии?

Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?

Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?

Раздражаетесь ли вы. если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать вре­мя, ответить на какой-то вопрос)?

Верите ли вы. что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть 100 рублей, которые занял несколько месяцев на­зад?

В ресторане либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюло. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?

Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы и станете вступать с ним в беседу и будете тяготиться, ее и первым заговорит он. Так ли это?

Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы они ни была (в магазине, в библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочтете ли вы отказаться от своего намерения купить (получить) что-либо или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?

Боитесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?

У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии опенки произведений литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете? Так ли это?

Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?

Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Подведите итоги

Подсчитайте общее количество баллов, которое вы набрали, используя ключ. Варианты ответов оцениваются: «да» — 2 балла; «иногда» — 1 балл, «нет» — 0.

Оцените свой результат**.**

30—32 балла. Вы явно не коммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше всего вы сами. Но и близким вам людям нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь стать общительнее, контролируй те себя.

25—29 баллов. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество и поэтому у вас, наверное, мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергает вас в панику, то надолго выводит из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством. В вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности вы приобретаете вдруг полную коммуникабель­ность? Стоит только встряхнуться.

19—24 балла**.** Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14—10 баллов. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любоз­нательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время вы не любите шумных кампаний, экстравагантные выходки и многословие вызывают у вас раздра­жение.

9—13 баллов. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что нередко вызывает раздражение окру­жающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не все­гда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы можете заставить себя не отступать.

4—8 баллов. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Любите прини­мать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут выз­вать у вас мигрень и даже хандру. Охотно берете слово по любо­му вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представле­ние. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете успешно довести его до кон­ца.

По этой самой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской и сомнением. Задумайтесь над этими фактами!

3 и менее баллов. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, ко­торые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Людям — и на рабо­те, и дома, и вообще повсюду трудно с вами. Да, вам надо поработать над собой и своим характером. Прежде всего воспитывайте в себе терпение и сдержанность, уважительнее относитесь к людям; наконец, подумайте и о своем здоровье — такой стиль жизни не проходит бесследно.

Приложение 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Определение направленности личности (анкета Б. Басса)***Для определения личностной направленности в настоящее время используется ориентационная анкета, которая впервые была опубликована Б. Бассом в 1967 г.Анкета состоит из 27 пунктов – суждений, по каждому из которых возможны три варианта ответа, соответствующие трем видам направленности личности. Испытуемый должен выбрать один ответ, который в наибольшей степени выражает его мнение или соответствует реальности, и еще один, который, наоборот, наиболее далек от его мнения или наименее соответствует реальности. Ответ "наиболее" получает 2 балла, "наименее" – 0, оставшийся невыбранным – 1 балл. Набранные по всем 27 пунктам баллы суммируются для каждого вида направленности отдельно.С помощью методики выявляются три вида направленности:1. Направленность на себя (Я). Связывается с преобладанием мотивов собственного благополучия, стремления к личному первенству, престижу. Такой человек чаще всего бывает занят самим собой, своими чувствами и переживаниями и мало реагирует на потребности людей вокруг себя. В работе видит прежде всего возможность удовлетворить свои притязания.2. Направленность на общение (О)– стремление при любых условиях поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнению конкретных заданий или оказанию искренней помощи людям; ориентация на социальное одобрение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.3. Направленность на дело (Д) – направленность на задачу. Отражает преобладание мотивов, порождаемых самой деятельностью, увлечение процессом деятельности, бескорыстное стремление к познанию, овладению новыми умениями и навыками. Обычно такой человек стремится сотрудничать с коллективом и добивается наибольшей продуктивности группы, а поэтому старается доказать точку зрения, которую считает полезной для выполнения поставленной задачи.ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ИСПЫТУЕМЫХОпросный лист состоит из 27 пунктов. По каждому из них возможны три варианта ответа: "а", "б", "в". Из ответов на каждый из пунктов выберите тот, который лучше всего выражает вашу точку зрения по данному вопросу. Возможно, что какие – то варианты ответов покажутся вам равноценными. Тем не менее мы просим вас отобрать только один из них, а именно тот, который в наибольшей степени отвечает вашему мнению и более всего ценен для вас. Букву, которой обозначен ответ ("а", "б", "в"), напишите на листе для записи ответов рядом с номером соответствующего пункта (от I до 27) под рубрикой "Больше всего". Затем по каждому пункту выберите ответ, который дальше всего отстоит от вашей точки зрения, наименее для вас ценен. Букву, которой обозначен этот ответ, вновь напишите на листе для записи ответов с номером соответствующего пункта, в столбце под рубрикой "Меньше всего". Таким образом, для ответа на каждый вопрос вы используете две буквы, которые и запишите в соответствующие столбцы. Остальные ответы нигде не записываются. Старайтесь быть максимально откровенными. Нет ответов хороших или плохих, поэтому не старайтесь угадать, какой из них является правильным или лучшим для вас.Время от времени контролируйте себя: правильно ли вы записываете ответы, рядом ли с теми пунктами. В случае если вы обнаружите ошибку, исправьте ее, но так, чтобы направление было четко видно.БЛАНК ОТВЕТОВ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номерсуждения | Ответ | Номерсуждения | Ответ |
| Большевсего | Меньшевсего | Большевсего | Меньшевсего |
| 1 |  |  | 15 |  |  |
| 2 |  |  | 16 |  |  |
| 3 |  |  | 17 |  |  |
| 4 |  |  | 18 |  |  |
| 5 |  |  | 19 |  |  |
| 6 |  |  | 20 |  |  |
| 7 |  |  | 21 |  |  |
| 8 |  |  | 22 |  |  |
| 9 |  |  | 23 |  |  |
| 10 |  |  | 24 |  |  |
| 11 |  |  | 25 |  |  |
| 12 |  |  | 26 |  |  |
| 13 |  |  | 27 |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ1. Наибольшее удовлетворение я получаю:а) от одобрения моей работы; б) от сознания того, что работа сделана хорошо; в) от сознания того, что меня окружают друзья.2. Если бы я играл в футбол (волейбол, баскетбол), то я хотел бы быть:а) тренером, который разрабатывает тактику игры; б) известным игроком; в) выбранным капитаном команды.3. По – моему, лучшим педагогом является тот, кто;а) проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход; б) вызывает интерес к предмету, так что учащиеся с удовольствием углубляют свои знания в этом предмете; в) создает в коллективе такую атмосферу, при которой никто не боится высказать свое мнение.4. Мне нравится, когда люди:а) радуются выполненной работе; б) с удовольствием работают в коллективе; в) стремятся выполнить свою работу лучше других.5. Я хотел бы, чтобы мои друзья:а) были отзывчивы и помогали людям, когда для этого представляется возможность; б) были верны и преданы мне; в) были умными и интересными людьми.6. Лучшими друзьями я считаю тех:а) с кем складываются хорошие взаимоотношения; б) на кого всегда можно положиться; в) кто может многого достичь в жизни.7. Больше всего я не люблю:а) когда у меня что – то не получается; б) когда портятся отношения с товарищами; в) когда меня критикуют.8. По – моему, хуже всего, когда педагог:а) не скрывает, что некоторые учащиеся ему не симпатичны, насмехается и подшучивает над ними; б) вызывает дух соперничества в коллективе; в) недостаточно хорошо знает предмет, который преподает.9. В детстве мне больше всего нравилось:а) проводить время с друзьями; б) ощущение выполненных дел; в) когда меня за что – нибудь хвалили.10. Я бы хотел быть похожим на тех, кто:а) добился успеха в жизни; б) по – настоящему увлечен своим делом; в) отличается дружелюбием и доброжелательностью.11. В первую очередь школа должна:а) научить решать задачи, которые ставит жизнь; б) развивать прежде всего индивидуальные способности ученика; в) воспитывать качества, помогающие взаимодействовать с людьми.12. Если бы у меня было больше свободного времени, то охотнее всего я использовал бы его:а) для общения с друзьями; б) для отдыха и развлечений; в) для своих любимых дел и самообразования.13. Наибольших успехов я добиваюсь, когда:а) работаю с людьми, которые мне симпатичны; б) у меня интересная работа; в) мои усилия хорошо вознаграждаются.14. Я люблю, когда:а) другие люди меня ценят; б) испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы; в) приятно провожу время с друзьями.15. Если бы обо мне решили написать в газете, мне бы хотелось, чтобы:а) рассказали о каком – либо интересном деле, связанном с учебой, работой, спортом и т.п., в котором мне довелось участвовать; б) написали о моей деятельности; в) обязательно рассказали о коллективе, в котором я работаю.16. Лучше всего я учусь, если преподаватель:а) имеет ко мне индивидуальный подход; б) сумеет вызвать у меня интерес к предмету; в) устраивает коллективные обсуждения изучаемых проблем.17. Для меня нет ничего хуже, чем:а) оскорбление личного достоинства; б) неудача при выполнении важного дела; в) потеря друзей.18. Больше всего я ценю:а) успех; б) возможности хорошей совместной работы; в) здравый практичный ум и смекалку.19. Я не люблю людей, которые:а) считают себя хуже других; б) часто ссорятся и конфликтуют; в) возражают против всего нового.20. Приятно, когда:а) работаешь над важным для всех делом; б) имеешь много друзей; в) вызываешь восхищение и всем нравишься.21. По – моему, в первую очередь руководитель должен быть:а) доступным; б) авторитетным; в) требовательным.22. В свободное время я охотно прочитал бы книги:а) о том, как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения с людьми; б) о жизни знаменитых и интересных людей; в) о последних достижениях науки и техники.23. Если бы у меня были способности к музыке, я предпочел бы быть:а) дирижером; б) композитором; в) солистом.24. Мне бы хотелось:а) придумать интересный конкурс; б) победить в конкурсе; в) организовать конкурс и руководить им.25. Для меня важнее всего знать:а) что я хочу сделать; б) как достичь цели; в) как организовать людей для достижения цели.26. Человек должен стремиться к тому, чтобы:а) другие были им довольны; б) прежде всего выполнить свою задачу; в) его не нужно было упрекать за выполненную работу.27. Лучше всего я отдыхаю в свободное время:а) в общении с друзьями; б) просматривая развлекательные фильмы; в) занимаясь своим любимым делом.КЛЮЧ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер суждения | Я | О | Д | Номер суждения | Я | О | Д |
| 1 | а | в | б | 15 | б | в | а |
| 2 | б | в | а | 16 | а | в | б |
| 3 | а | в | б | 17 | а | в | б |
| 4 | в | в | а | 18 | а | б | в |
| 5 | б | а | в | 19 | а | б | в |
| 6 | в | а | о | 20 | в | б | а |
| 7 | в | б | а | 21 | б | а | в |
| 8 | а | б | в | 22 | б | а | в |
| 9 | в | а | б | 23 | в | а | б |
| 10 | а | в | б | 24 | б | в | а |
| 11 | б | в | а | 25 | а | в | б |
| 12 | б | а | в | 26 | в | а | б |
| 13 | в | а | б | 27 | б | а | в |
| 14 | а | в | б |  |  |  |  |

 |

Приложение 5

***Самооценка эмоционального состояния***

Данная методика является адаптированным для российской выборки вариантом методики **К**.Изарда "Шкала дифференциальных эмоций".

Стимульным материалом в методике могут служить (а) видеосюжеты или (б) музыкальные произведения (6 - 8 стимульных единиц разного содержания – комедийного, трагедийного и нейтрального). Испытуемый смотрит видеоматериалы или слушает музыку, и оценивает свое эмоциональное состояние, вызванное стимульным материалом. Третий вариант проведения методики - попросить испытуемого вспомнить какие-либо конкретные ситуации его жизни и описать те эмоции, которые им переживались в этот момент.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| основная эмоция | градация основной эмоции | оценка интенсивности | оценка частоты эмоции |
| градация эмоции | основная эмоция (сумма) | градация эмоции | основная эмоция (сумма) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| интерес | внимательный |  |  |  |  |  |  |  |  |
| концентрированный |  |  |  |  |  |  |
| собранный |  |  |  |  |  |  |
| радость | наслаждающийся |  |  |  |  |  |  |  |  |
| счастливый |  |  |  |  |  |  |
| радостный |  |  |  |  |  |  |
| удивле-ние | удивленный |  |  |  |  |  |  |  |  |
| изумленный |  |  |  |  |  |  |
| пораженный |  |  |  |  |  |  |
| горе | унылый |  |  |  |  |  |  |  |  |
| печальный |  |  |  |  |  |  |
| сломленный |  |  |  |  |  |  |
| гнев | взбешенный |  |  |  |  |  |  |  |  |
| гневный |  |  |  |  |  |  |
| безумный |  |  |  |  |  |  |
| отвра-щение | чувствующий неприязнь |  |  |  |  |  |  |  |  |
| чувствующий омерзение |  |  |  |  |  |  |
| чувствующий отвращение |  |  |  |  |  |  |
| презре-ние | презрительный |  |  |  |  |  |  |  |  |
| пренебрегающий |  |  |  |  |  |  |
| надменный |  |  |  |  |  |  |
| страх | пугающий |  |  |  |  |  |  |  |  |
| страшный |  |  |  |  |  |  |
| сеющий панику |  |  |  |  |  |  |
| стыд | застенчивый |  |  |  |  |  |  |  |  |
| робкий |  |  |  |  |  |  |
| стыдливый |  |  |  |  |  |  |
| вина | сожалеющий |  |  |  |  |  |  |  |  |
| виноватый |  |  |  |  |  |  |
| раскаивающийся |  |  |  |  |  |  |

Опыт состоит из 2-х частей: 1 часть направлена на оценку интенсивности эмоций, 2 часть – на оценку частоты проявления эмоций.

Инструкция к 1 части опыта: "Вам будут предъявлены музыкальные произведения (видеоматериалы). Ваша задача состоит в том, чтобы в процессе их прослушивания (просмотра) оценивать интенсивность возникающих у Вас эмоций в соответствии со списком эмоций, приведенным в таблице. В таблице Вы должны ставить знак "+" под той цифрой графы "оценка интенсивности", которая, на Ваш взгляд, более всего соответствует возникающим у Вас эмоций. Может быть, что некоторые эмоции не будут оценены – т.е. они вообще не проявлялись у Вас".

Инструкция ко 2 части опыта: "Вам будут предъявлены музыкальные произведения (видеоматериалы).

Ваша задача состоит в том, чтобы в процессе их прослушивания (просмотра) фиксировать частоту проявления у Вас эмоций в соответствии со списком эмоций, приведенным в таблице. В таблице Вы должны ставить знак "+" под графой "оценка частоты эмоции", как только данная эмоций появится у Вас. Таким образом, напротив некоторых эмоций будет много знаков "+", а напротив некоторых может вообще не быть плюсов".

После отметок градаций эмоций считается сумма по соответствующей эмоции (интерес, радость, удивление и т.д.). Дополнительным показателем служит общая сумма интенсивности и частоты проявления всех эмоций – эти показатели характеризуют общую эмоциональность человека.

В выводах следует указать доминирующую, т.е. наиболее выраженную, эмоцию. Указать наиболее часто проявляющуюся эмоцию. Можно оценить влияние характера стимула (комедийный - веселый, трагичный - грустный, нейтральный) на интенсивность и частоту проявления каждой эмоции.

Приложение 6

***Методика диагностики личностного роста***

***(авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)***

Опросный лист для учащихся 2-4 классов

*Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их* и *подумай* - *согласен ты* с *этими высказываниями*

*или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку* (+ 1, +2, +3 *или* +4) *в специальном бланке рядом* с *номером этого высказывания. Если ты не согласен* с *каким-нибудь высказыва­нием, то поставь в бланке отрицательную оценку* (-1, -2, ~3, *или* -4).

«+4" - *несомненно, да (очень сильное согласие);*

«+3" - *да, конечно (сильное согласие);*

«+2» - *в общем, да (среднее согласие);*

«+1" - *скорее да, чем нет (слабое согласие);*

*«О»* - *ни да, ни нет;*

«-1» - *скорее нет, чем да (слабое несогласие);*

«-2" - *в общем, нет (среднее несогласие);*

«-3" - *нет, конечно (сильное несогласие);*

«-4» - *нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие). Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правиль­ных»* И *«неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выража­ли только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!*

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмеча­ет какой-нибудь праздник или просто собирается за общим сто­лом.

2. Те, кто критикуют происходящее в стране, не могут счи­таться настоящими патриотами.

3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.

4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.

5. Я способен с радостью выполнять разную работу.

6. То, что взрослые называют культурными ценностями про­шлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.

7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану за­давать уточняющие вопросы учителю - ведь это не так уж и важно.

8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.

9. Глупо рисковать ради другого человека. .

10. Даже самые странные люди с самыми необычными ув­лечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.

11. Спортивные занятия - необходимость для здоровья каж­дого человека.

12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.

13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и, не создавая собственной семьи.

15. Мне повезло, что я живу именно в России.

16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.

17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.

18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.

19. Внешний вид - показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.

20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.

21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.

22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.

23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.

24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям рас­слабиться, снять напряжение после трудной работы.

25. Я часто недоволен тем, как я живу.

26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в сво­ей жизни.

27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей - так он чувствует себя более свободным.

28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.

29. Держать животных в передвижных зверинцах - бесчеловечно.

30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.

31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая ра­бота.

32. Нецензурные выражения в общении - признак бескультурья.

33. Учеба - занятие для заумных «ботаников».

34. Если ради справедливости надо убить человека - это нормально.

35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родствен­никам, знакомым.

36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.

37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.

38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.

39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.

40. Я горжусь своей фамилией.

41. День Победы (9 Мая) - праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.

42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, ­неплохой способ заработать деньги.

43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.

44. Я *хотел* бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.

45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного - ребенок тоже имеет право высказаться.

46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.

47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем каз­нить одного невиновного человека.

48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.

49. Судейство в отношении «наших» на международных соревно­ваниях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.

50. Все известные, прославленные люди стараются поддер­живать хорошую физическую форму.

51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми, я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.

52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.

53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.

54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн - это скуч­но и приходится все время вставать.

55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.

56. Уступить в споре - значит показать свою слабость.

57. Хорошая учеба - это тоже важный и серьезный труд.

 58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.

59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, сло­варях: там можно найти много интересного.

60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.

61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.

62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи ру­ководителями над белыми людьми.

63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.

64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.

65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от дру­гих людей.

66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.

67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гор­дости, когда слышу песни о своей Родине.

68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не зак­рыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.

69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.

70. Субботник по очистке территории дома или школы - бесполезное занятие.

71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого - ведь он уже взрослый.

72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работ.

7З. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявлен­ные преступники, ведь они тоже люди.

74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграж­дение.

75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.

76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.

77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.

78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.

79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.

80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.

81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездом­ных животных и зимующих птиц.

82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо - его количество можно было бы уменьшить.

8З. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.

84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нра­вится.

85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое - на это есть школа.

86. Всех бомжей и попрошаек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.

87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.

88. Люди другой расы или национальности могут быть нор­мальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.

89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.

90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.

91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 14 | 27 | 40 | 53 | 66 | 79 |
| 2 | 15 | 28 | 41 | 54 | 67 | 80 |
| 3 | 16 | 29 | 42 | 55 | 68 | 81 |
| 4 | 17 | 30 | 43 | 56 | 69 | 82 |
| 5 | 18 | 31 | 44 | 57 | 70 | 83 |
| 6 | 19 | 32 | 45 | 58 | 71 | 84 |
| 7 | 20 | 33 | 46 | 59 | 72 | 85 |
| 8 | 21 | 34 | 47 | 60 | 73 | 86 |
| 9 | 22 | 35 | 48 | 61 | 74 | 87 |
| 10 | 23 | 36 | 49 | 62 | 75 | 88 |
| 11 | 24 | 37 | 50 | 63 | 76 | 89 |
| 12 | 25 | 38 | 51 | 64 | 77 | 90 |
| 13 | 26 | 39 | 52 | 65 | 78 | 91 |

Фамилия, имя (Ты можешь указать по желанию)

Опросный лист ДЛЯ учащихся 5 - 11-х классов

*Вам будет предложен ряд высказываний. Пожалуйста, про­читайте их* и *определите, насколько Вы согласны или не со­гласны* с *ними. Оценить степень Вашего согласия или несогла­сия можно в баллах (от* «+4» *до* «-4»):

«+4» - *несомненно, да (очень сильное согласие);*

«+3» - *да, конечно (сильное согласие);*

«+2» - *в общем, да (среднее согласие);*

«+1» - *скорее да, чем нет (слабое согласие);*

*«О»* - *ни да, ни нет;*

«-1» - *скорее нет, чем да (слабое несогласие);*

«-2» - *в общем, нет (среднее несогласие);*

«-3» - *нет, конечно (сильное несогласие);*

«-4» - *нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).*

*Постарайтесь быть искренними. Здесь* не *может быть "пра­вильных»* И *«неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они от­ражали Ваше личное мнение. Свои оценки Вы можете занести в специальный бланк рядом* с *порядковым номером утверждения анкеты. Спасибо!*

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмеча­ет какой-нибудь праздник или просто собирается за общим сто­лом.

2. Те, кто критикуют происходящее в стране, не могут счи­таться настоящими патриотами.

3. Бродячих собак надо уничтожать, так как они могут быть опасны.

4. Любой конфликт можно уладить, не прибегая к силе.

5. Я способен с радостью выполнять разную работу.

6. То, что многие называют культурными ценностями про­шлого, на деле часто оказывается примитивной старой рухля­дью.

7. Не стоит на уроке обращаться к учителю с вопросами: они отвлекают *от* главного.

8. Человек, совершивший преступление, никогда не сможет измениться к лучшему.

9. Глупо брать на себя риск ради пользы другого человека.

10. Даже самые странные люди с самыми необычными увле­чениями и интересами должны иметь право защищать себя и свои взгляды.

11. Спортивные занятия - жизненная необходимость для каж­дого человека.

12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.

13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.

14. Я смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.

15. Я многим обязан своей стране.

16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.

17. Люди, выступающие против войны, на самом деле трусо­ваты.

18. Физический труд - удел неудачников.

19. Внешний вид - показатель уважения не только к себе, но и к окружающим. .

20. Я стремлюсь узнать значения незнакомых мне слов.

21. Стране станет легче, если мы избавимся *от* психически больных людей.

22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.

23. Есть нации и народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.

24. Я считаю, что курение или алкоголь способны помочь мне расслабиться, снять напряжение.

25. Я часто чувствую разочарование *от* жизни.

26. Выбирая, люди часто ошибаются, но я не боюсь сделать ошибку, совершая выбор.

27. Без семьи и детей человек чувствует себя более свобод­ным.

28. Я готов защищать свою Родину в случае серьезной опас­ности.

29. Держать животных в передвижных зверинцах - бесчело­вечно.

30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью воспитывают му­жество.

31. Домохозяйка тоже может быть творческим человеком.

32. Нецензурные выражения в общении - признак бескульту­рья.

33. Учеба - занятие для "ботаников».

34. Если ради справедливости надо убить человека, *то* это нормально.

35. Я испытываю сильные положительные эмоции, когда де­лаю кому-то подарок.

36. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие.

37. От одной дозы наркотиков я не стану наркоманом.

38. Я очень сильно переживаю любые, даже незначительные, неудачи.

39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.

40. Я горжусь своей фамилией.

41. День Победы (9 Мая) - праздник только для ветеранов и пожилых людей.

42. Ввоз редких экзотических животных из-за рубежа - нор­мальный способ заработать деньги.

43. На военнопленных не должны распространяться права человека.

44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.

45. Какое общение без бутылки "Клинского»!

46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу своего незнания некоторых важных вещей.

47. Лучше оправдать 10 преступников, чем казнить одного невиновного.

48. Люди, просящие милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.

49. Судейство в отношении «наших» на международных со­ревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.

50. Все состоявшиеся в жизни люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.

51. Мне тяжело заводить знакомства с новыми людьми.

52. Для меня важно найти смысл собственной жизни.

53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.

54. Оказавшись за границей, я постараюсь, чтобы меня не воспринимали как россиянина.

55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.

56. Идти на уступки - значит, проявлять слабость.

57. Хорошая учеба тоже серьезный труд.

58. Проявление вандализма - одна из форм протеста моло­дежи.

59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.

60. Я не могу хорошо себя чувствовать, когда окружающие меня люди чем-то подавлены.

61 . Я могу пожертвовать своим благополучием ради помощи незнакомому мне человеку.

62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи ру­ководителями над белыми людьми.

63. Я предпочту активный отдых сидению у телевизора или компьютера.

64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.

65. Мои поступки часто зависят от внешних обстоятельств.

66. Человеку не обязательно знать свою родословную.

67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.

68. Если учесть все «за» И «против», то хранение в России иностранных ядерных отходов принесет больше финансовой выгоды, чем экологического вреда.

69. Мы - сильная военная держава, и именно поэтому нас должны уважать.

70. Субботник по очистке территории дома или школы - пе­режиток прошлого.

71. Я не могу представить русскую разговорную речь без мата.

72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем сделать неплохую карьеру.

73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.

74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграж­дение.

75. Власти должны запретить доступ в нашу страну бежен­цам из экономически отсталых государств, так как их приток увеличивает уровень преступности.

76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное в жизни.

77. Меня не угнетает временное одиночество.

78. Я чаще всего следую за мнением большинства.

79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.

80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей.

81. Я считаю, что носить шубы из натурального меха без­нравственно.

82. Мне кажется, что в нашей стране слишком много оружия.

83. Я могу заставить себя делать работу, которая мне не нравится.

84. Я могу нахамить человеку, если он мне чем-то не нравится.

85. Телевидение в первую очередь должно быть средством развлечения и отдыха и только во вторую - источником инфор­мации о событиях в стране и мире.

86. Всех бомжей необходимо вылавливать и принуждать к работе.

87. Человеку свойственно никогда и ничего не делать без оглядки на собственную выгоду.

88. Истинной религией может быть только одна единственная религия.

89. Вкусовые качества продуктов питания, на мой взгляд, важ­нее их полезности.

90. В глубине души я знаю, что оцениваю себя низко.

91. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.

Бланк ДЛЯ ответов

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 14 | 27 | 40 | 53 | 66 | 79 |
| 2 | 15 | 28 | 41 | 54 | 67 | 80 |
| 3 | 16 | 29 | 42 | 55 | 68 | 81 |
| 4 | 17 | 30 | 43 | 56 | 69 | 82 |
| 5 | 18 | 31 | 44 | 57 | 70 | 83 |
| 6 | 19 | 32 | 45 | 58 | 71 | 84 |
| 7 | 20 | 33 | 46 | 59 | 72 | 85 |
| 8 | 21 | 34 | 47 | 60 | 73 | 86 |
| 9 | 22 | 35 | 48 | 61 | 74 | 87 |
| 10 | 23 | 36 | 49 | 62 | 75 | 88 |
| 11 | 24 | 37 | 50 | 63 | 76 | 89 |
| 12 | 25 | 38 | 51 | 64 | 77 | 90 |
| 13 | 26 | 39 | 52 | 65 | 78 | 91 |

Фамилия, имя (Вы можете указать по желанию)

Обработка результатов

Ответы школьников распределяются по 13 шкалам: им соответствуеют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путе сложения баллов по каждой шкале.

Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы !! 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

Характер отношений школьника к Отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29,81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противопо­ложный.

Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30,43,56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противопо­ложный.

Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31,44,57,70,83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противопо­ложный.

Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6,45, 58, 71, 84 знак меняется на противопо­ложный. .

Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противопо­ложный.

Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34,47,60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меня­ется на противоположный.

Характер отношений школьника к человеку как другому показывают его оценки высказываний №№ 9,22,35,48,61,74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меня­ется на противоположный.

Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной куль­туры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняет­ся на противоположный.

Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказыва­ний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38,51,64,90 знак меняется на противоположный.

Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

Интерпретация результатов

Предлагаемое Вашему вниманию описание уровней разви­тия отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизи­тельную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это тенденция, повод для Вашего педагогического раз­мышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину много­гранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно вни­мательны к ответам подростка. Осуществляя факторный ана­лиз, обращайте внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если Вам необходимо сделать результаты опроса достояни­ем гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помни­те: Вы не судите, Вы размышляете!

Отношение ребёнка к семье

*От* + 15 до +28 *баллов (устойчиво-позитивное отноше­ние)* - ценность семьи высоко значима для подростка. Он доро­жит семейными традициями и устоями, помнит о разных мело­чах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В бу­дущем он хочет создать счастливую семью.

*От* +1 до +14 *баллов (ситуативно-позитивное отноше­ние)* - семья для подростка представляет определенную цен­ность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспри­нимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напомина­ния не всегда вспомнит о дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющую­ся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

*От* -1 до -14 *баллов (ситуативно-негативное отношение)* - отношение к семье у подростка, как правило, потребительс­кое. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подро­сток добьется этого любыми путями - лестью, ложью, послуша­нием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

*От* -15 до -28 *баллов (устойчиво-негативное отноше­ние)* - семья не представляет для ребенка какой-либо ценнос­ти. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фа­милию, сознательном неприятии принятых в семье норм пове­дения, представлений о жизни. Все это в будущем может нега­тивно отразится на его способности и желании создать соб­ственную счастливую семью.

Отношение ребёнка к Отечеству

*От* +15 до +28 *баллов (устойчиво-позитивное отноше­ние)* - подростку присущи вполне развитые чувства гражданствен­ности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой ОН гордит­ся. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

*От* +1 до +14 *баллов (ситуативно-позитивное отноше­ние)* - подросток переживает чувство Родины как чувство род­ного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимо­сти подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

*От* -1 до -14 *баллов (ситуативно-негативное отношение)* - подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равноду­шен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственно­сти и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой мо­мент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

*От* -15 до -28 *баллов (устойчиво-негативное)* - можно предположить, что подростка отличает обывательское отноше­ние к своей стране. Родина для него просто место, где он жи­вет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи - это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осу­дит других, ведь память - это не то, за что можно получить дивиденды.

Отношение ребёнка к культуре

*ОТ* + 15 до +28 *баллов (устойчиво-позитивное отноше­ние)* - культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повсед­невной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензур­ными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое достал ось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

*От* +1 до +14 *баллов (ситуативно-позитивное отноше­ние)* - подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть«культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим прояв­лениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожа­ют по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выра­зить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

*От* -1 до -14 *баллов (ситуативно-негативное отношение)* - культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому об­ременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естествен­ного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только помешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с теле­каналом «Культура» И навевает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов ­сверстников, скорее всего, не станет.

*От* -15 до -28 *баллов (устойчиво-негативное отноше­ние)* - слово «культура» во всех своих формах вызывает у под­ростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реа­лизует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань - силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины - лучшим времяпрепровождением.

Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

Отношение ребёнка к знаниям

*От* +15 до +28 *баллов (устойчиво-позитивное отноше­ние)* - перед вами - любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в казалось бы очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую свя­зана с глубиной знаний и стремится к их получению.

*От* +1 до +14 *баллов (ситуативно-позитивное отноше­ние)* - подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятного ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывать же для этого столько усилий!

*От* -1 до -14 *баллов (ситуативно-негативное отношение)* - подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то не­понятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смот­реть научно-популярные программы. Знания носят для него чи­сто утилитарный характер (выучил, ответил - значит не нажил неприятностей ).

От -15 до -28 *баллов (устойчиво-негативное отноше­ние)* - очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

Отношение ребёнка к человеку как таковому

*От* + 15 до +28 *баллов (устойчиво-позитивное отноше­ние)* - ценность человека, как он есть во всех своих проявлени­ях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» - это не­допустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочув­ствию. состраданию, прощению.

*От* +1 до +14 *баллов (ситуативно-позитивное отноше­ние)* - ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстриро­вать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступ­ления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость К падшим», он скорее всего выберет первое.

*От* -1 до -14 *баллов (ситуативно-негативное отношение)* - скорее всего. подросток склонен делить людей на нормаль­ных и ненормальных. К первым он относится вполне уважитель­но. может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» И хотел бы как можно реже с ними сталки­ваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не за­марав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесо­рубом», ни «щепкой». - скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

*От* -15 до -28 *баллов (устойчиво-негативное отноше­ние)* - человек как ценность, скорее всего, пустой звук для под­ростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении дру­гих людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть пол­ностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликви­дировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

Отношение ребёнка к своему душевному Я

*От* +15 до +28 *баллов (устойчиво-позитивное отноше­ние)* - подросток принимает себя таким, какой он есть. Он ве­рит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искре­нен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в не­знакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уедине­ния для него важны и плодотворны. Он стойко переносит лич­ные неурядицы, не боится показаться смешным.

*ОТ* +1 до +14 *баллов (ситуативно-позитивное отноше­ние)* - принимая себя в целом, подросток все же может испы­тывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его.

Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

*От* -1 до -14 *баллов (ситуативно-негативное отношение)* - подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в от­дельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкуры», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлека­тельность для других, но уверен, что они в первую очередь видятего недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

*От* -15 до -28 *баллов (устойчиво-негативное отноше­ние)* - подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение си­туации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает зани­маться «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Соб­ственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, ко­торое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

Приложение 7

**Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»**

Цель: выявление сформированности познавательных интересов и инициативы.

Оцениваемые УУД – действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка ; коммуникативное действие - умение задать вопрос.

Возраст: дети 6,5 – 7 лет.

Форма: индивидуальная

Метод оценивания - чтение незавершенной сказки.

Описание задания

Ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Психолог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, психолог задает ребенку вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Критерии оценивания:

- интерес к сказке и инициатива ребенка, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки;

- адекватность высказывания ребенка, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни развития познавательных интереса и инициативы

1 низкий – ребенок интереса к чтению сказки не проявляет; вопросов не задает,

2 средний – ребенок проявляет интерес к сказке, сам инициативы не проявляет, после дополнительного вопроса психолога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку;

3 высокий – ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Приложение 8

***Методика Е.Н.Степанова***

***«Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»***

***Цель:*** выявить уровень удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

*Ход проведения.* На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 - совершенно согласен;

3 - согласен;

2 - трудно сказать;

1 - не согласен;

- совершенно не согласен.

Класс, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно.

43210

Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.

43210

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и учителями нашего ребенка.

4 3 2 1 0

классе, в котором учится наш ребенок, хороший классный руководитель.

43210

Педагоги справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка.

43210

Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.

43210

Учителя учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

В школе проводятся дела, которые полезны и интересны нашему ребенку. 43210

школе работают различные кружки, клубы, секции, где может заниматься наш ребенок.

43210

Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

школе заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

43210

Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Администрация и учителя создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Школа по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

Обработка результатов теста. Удовлетворенность родителей работой школы «У» определяется как частное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент «У» равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент «У» меньше 2, то это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

*«Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»*

Родители \_\_\_\_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

число учащихся приняло в опросе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | высокая степеньудовлетворенности родителейработой школы | средняя | степень | низкая | степень |
|  | удовлетворенности | удовлетворенностиродителей работой |
|  |  | учащихся |
|  | родителейработой школы. | школы. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| ***Количество*** |  |  |  |  |  |
| ***родителей*** |  |  |  |  |  |
| ***от общего*** |  |  |  |  |  |
| ***числа*** |  |  |  |  |  |
| ***Процент от*** |  |  |  |  |  |
| ***общего числа*** |  |  |  |  |  |

Приложение 9

***Схема экспертного анализа***

***форм и методов здоровьесберегающей деятельности***

***образовательного учреждения***

***(по М.М.Безруких)***

|  |
| --- |
| Предварительный мониторинг в образовательном учреждении |
| Анализ инфраструктуры и внутришкольной среды;Анализ организации учебного процесса;Анализ организации двигательного режима и физкультурно-оздоровительной работы;Анализ организации работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни;Анализ состояния медицинской помощи, состояния здоровья школьников |
| Выделение школьных факторов риска |
| Внутришкольная среда | Организация учебного процесса | Организация двигательного режима и физкультурно-оздоровительной работы | Организация работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни | Состояние медицинской помощи и состояние здоровья школьников |
| Определение комплекса мер, форм и методов организации здоровьесберегающей деятельности образовательного учреждения(по каждому направлению) |
| Организация системной работы |
| Заключительный мониторинг(оценка эффективности здоровьесберегающей деятельности образовательного учреждения) |