**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Чистюньская средняя общеобразовательная школа Топчихинского района Алтайского края

МКОУ Чистюньская СОШ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей художественно-эстетического цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Ф. Мосеевская Протокол №1 от "30" 08 2022 г. | СОГЛАСОВАНО заместителем директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.П. Захарова Протокол № 1 от "30" 08  2022 г. | УТВЕРЖДЕНО директором школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А.Лященко Приказ № 112/1 от "31" 08 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 5581042)**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 7класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Стрельникова Наталья Сергеевна

учитель изобразительного искусства

Чистюнька 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

**Целью**изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами**модуля «Архитектура и дизайн» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

***Графический дизайн***

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимо­связь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-­пространственной организации среды жизнедеятельности ­людей.

***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой ­деятельности.

***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной ­духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, ­посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

***2. Гражданское воспитание***

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего ­творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

***Графический дизайн:***

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:***

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности чело­века;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёс­ки в повседневном быту.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни человека** | | | | | | | | |
| 1.1. | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком | 1 | 0 | 1 | 01.09.2022 | Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.; Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 1.2. | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества | 1 | 0 | 1 | 08.09.2022 | Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 1.3. | Основы построения композиции в конструктивных искусствах | 1 | 0 | 1 | 15.09.2022 | Объяснять основные свойства — требования к композиции.; Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 1.4. | Роль цвета в организации композиционного пространства | 1 | 0 | 1 | 22.09.2022 | Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.; Объяснять выражение «цветовой образ».; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 1.5. | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 2 | 0 | 2 | 29.09.2022 | Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.; Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.; | Устный опрос; Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 1.6. | Логотип. Построение логотипа | 1 | 0 | 1 | 06.10.2022 | Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.; Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; | Устный опрос; Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 1.7. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | 1 | 0 | 1 | 13.10.2022 | Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.; Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ); | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 1.8 | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 2 | 0 | 2 | Укажите период | Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.; Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| **Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций** | | | | | | | | |
| 2.1. | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Развивать пространственное воображение.; Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.; Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 2.2. | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 2.3. | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.; Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 2.4. | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму.; Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 2.5. | Форма, материал и функция бытового предмета | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.; Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 2.6. | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.; Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| **Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | | | | | | | |
| 3.1. | Образ и стиль материальной культуры прошлого | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.; Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 3.2. | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.; Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 3.3. | Пространство городской среды | 2 | 0 | 2 | Укажите период | Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 3.4. | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 3.5. | Дизайн пространственно-предметной среды интерь­ера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.; Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 3.6. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 3.7. | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.; Развивать навыки макетирования; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| **Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование** | | | | | | | | |
| 4.1. | Функциональная планировка своего дома | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.; Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 4.2. | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 1 | 0 | 1 | Укажите период | Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.; Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 4.3. | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | 2 | 0 | 2 | Укажите период | Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.; Выполнить разработку плана садового участка; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 4.4. | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 2 | 0 | 2 | Укажите период | Объяснять, что такое стиль в одежде.; Характеризовать понятие моды в одежде.; Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 4.5. | Дизайн современной одежды | 2 | 0 | 2 | Укажите период | Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.; Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| 4.6. | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика | 2 | 0 | 2 | Укажите период | Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое.; Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.; | Практическая работа; | Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ | | 34 | 0 | 34 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Устный опрос; Практическая работа; |
| 2. | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 3. | Основы построения композиции в конструктивных искусствах | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 4. | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 5. | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 6. | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 7. | Логотип. Построение логотипа | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 8. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 9. | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 10. | Образный мир древнерусской живописи. Библейские темы. | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 11. | От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 12. | Здание как сочетание различных объёмных форм. | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 13. | Роль эволюции строительных материалов | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 14. | Красота и целесообразность предметного мира. | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 15. | Форма, материал и функция бытового предмета | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 16. | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 17. | Образ и стиль материальной культуры прошлого | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 18. | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 19. | Пространство городской среды | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 20. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 21. | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 22. | Дизайн пространственно- предметной среды интерь​ера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 23. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 24. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 25. | Функциональная планировка своего дома | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 26. | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 27. | Дизайн и архитектура приусадебного участка | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 28. | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 29. | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 30. | Мой костюм – мой облик | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 31. | Дизайн современной одежды | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 32. | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 33. | Имидж. Сфера имиджа | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| 34. | Промежуточная аттестация | 1 | 0 | 1 | Укажите дату | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.  
Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.  
Неменского. 5-9 классы : пособие для учителя общеобразоват. учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М. : Просвещение, 2016. – 129 с.  
Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В.  
Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.  
Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1 Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/  
2 Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/  
3 Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина http://www.museum.ru/gmii/ 4 Русский музей http://www.rusmuseum.ru/  
5 Музей Лувр http://www.louvre.fr/  
6 Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России  
http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm  
7 Искусство России http://www.artrussia.ru/  
8 Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись http://worldleonard.h1.ru/  
9 Русская икона http://www.icon-art.narod.ru/  
10 Коллекция: мировая художественная культура http://artclassic.edu.ru/  
11 МХК и ИЗО (материалы для учителя)  
Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm  
12 Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/  
13 История изобразительного искусства. Музеи и галереи http://www.arthistory.ru/museum.htm 14 Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html  
15 Музей современного искусства www.mmsi.ru  
16 Современное искусство  
(Санкт-Петербург) www.RUSSKIALBUM.ru  
17 Энциклопедия «Все о живописи» http://jivopis.ru  
18 Абстракция: живопись и графика http://www.angelfire.com/art2/abstract2  
19 Эпоха Возрождения http://renesans.narod.ru/  
20 Импрессионизм в сети http://impressionnisme.narod.ru  
21 Основы рисунка http://www.drawtraining.ru/  
22 Иоханнес Иттен. Искусство цвета http://itten.at.tut.by/itten-12.html  
23 Лилия Вениаминовна Сазонова http://www.openclass.ru/node/148163  
24 Портал "Сеть творческих учителей" http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=4262&tmpl=com 25 Электронный научный журнал "Педагогика искусства" http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm  
26 Сайт Института художественного образования  
http://www.art-education.ru/  
27 «Солнышко» - SolNet.EE  
http://www.solnet.ee/sol/003/p\_000.html  
28 Наш удивительный мир  
Виртуальная выставка детских рисунков  
http://kidz-art.narod.ru/  
29 Дети в Интернете  
Виртуальная галерея детского рисунка http://www.newart.ru/ 30 Звезды нового века  
Галерея детского творчества  
http://www.znv.ru/  
31 Галерея детского рисунка  
http://www.rndavia.ru/gallery/  
32 Газета Искусство  
http://art.1september.ru/index.php  
33 Искусство в школе  
http://art-in-school.narod.ru/  
34 Искусство и образование  
http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00  
35 Изобразительное искусство в школе  
http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00  
36 «Арт-студия Зазеркалье» <http://artstudiozazerkalie.jimdo.com>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):  
Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Примерная программа по изобразительному искусству.  
Рабочая программа по изобразительному искусству.  
Учебно-методический комплект (программа, учебник, дидактические материалы). Методические пособия (рекомендации к проведению уроков).  
Методические журналы по искусству.  
Учебно-наглядные пособия.  
Справочные пособия, энциклопедии по искусству.  
Альбомы по искусству.  
Книги о художниках и художественных музеях.  
Словарь искусствоведческих терминов.  
2. Технические средства обучения:  
Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Экспозиционный экран. Мультимедийный компьютер с программным обеспечением.  
Проектор.  
3. Экранно – звуковые пособия:  
Комплект дисков «Комплекс уроков ио ИЗО» 5 – 7 классы.  
Презентации на флешкарте: по видам и жанрам изобразительных искусств, по памятникам архитектуры России и мира, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству, по творчеству художников.  
4. Натурный фонд:  
Муляжи фруктов и овощей.  
Гербарии.  
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  
Деревянные геометрические тела.  
Керамические изделия.  
Предметы быта.  
Драпировки.  
5. Оборудование класса:  
Ученические столы двухместные.  
Стулья.  
Стол учительский с тумбой.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Краски акварельные, гуашевые.  
Тушь, перья.  
Бумага А4.  
Бумага цветная.  
Фломастеры.  
Восковые мелки.  
Кисти.  
Емкости для воды.  
Пластилин.  
Клей.  
Ножницы.