

**Пояснительная записка**

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий. Направленных на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности глубоко умственно отсталых детей. В пении должны участвовать все учащиеся. Располагать детей нужно таким образом, чтобы маленькие дети стояли впереди, а высокие – позади. Воспитанники должны находиться под постоянным контролем педагога, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ученик устал, в первую очередь следует позаботиться о снятии усталости, используя ритмические упражнения, музыкальную зарядку. Следует научить ребенка держать корпус и голову прямо во время пения, руки опущенными или положив на колени. Для успешного решения задачи музыкального воспитания необходимо, чтобы учитель вёл свою работу в контакте с логопедом. В начале учебного года совместно с логопедом педагог знакомиться с состоянием речи детей. Это помогает в процессе работы учитывать индивидуальные особенности и способности детей. Программа по пению и ритмике включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения». Основой уроков музыки является хоровое пение. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и понимания детьми. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным, с незначительным объёмом слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей. Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевках и лёгких песнях. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения так и без него. Программа каждого класса предусматривает постоянную работу, как над чётким произношением, так и над смысловым содержанием песен. В содержании каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально- волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость. На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

Программа предполагает:

**Пение**

Закреплять навыки певческой установки, приобретенные в предыдущих классах. Пропевать гласные звуки на распев. Выразительно петь, с выполнением динамических оттенков. Петь песни маршевого характера. Уметь петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.

**Слушание музыки**

Воспитывать активность в восприятии музыки. Учить детей различать знакомые танцы по их мелодии, по ритмическому рисунку. Уметь различать мелодии и сопровождение в песне. Учить различать виды хоров (детский, женский, мужской). Знакомить с массовыми песнями И. Дунаевского, Д. Кабалевского и др. С целью эмоционального восприятия знакомить с произведениями П. Чайковского, В. Моцарта и др.

Содержание предмета

*Раздел: "Слушание музыки*" Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) оркестра, в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Раздел: "Пение"**

Свободная эмоциональная вокализация. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

**Раздел: "Игра на музыкальных инструментах"**

Свободная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Раздел: "Движение под музыку"**

Темпо-ритмическая организация музыкального действия: выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке, выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п., выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др., выполнение движений, соответствующих словам песни. Ритмопластика. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Раздел: "Музыкальная инсценировка"**

Инсценировка тематической музыкальной композиции на доступном для исполнения движений уровне. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

***Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает:*** дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доска, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки).

Поурочное планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | дата | тема |
| 1 |  | Вводное занятие. Организация рабочего места. |
| 2 |  | Воспитывать активность в восприятии музыки. |
| 3 |  | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. |
| 4 |  | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. |
| 5 |  | Выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке |
| 6 |  | Свободная эмоциональная вокализация |
| 7 |  | Знакомить с массовыми песнями И. Дунаевского, Д. Кабалевского и др. |
| 8 |  | Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. |
| 9 |  | Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны |
| 10 |  | Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов |
| 11 |  | Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. |
| 12 |  | Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. |
| 13 |  | . Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). |
| 14 |  | Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. |
| 15 |  | Выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке, |
| 16 |  | Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. |
| 17 |  | Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании |
| 18 |  | Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. |
| 19 |  | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. |
| 20 |  | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. |
| 21 |  | Ритмичная ходьба под музыку. |
| 22 |  | Ритмичная ходьба под музыку. |
| 23 |  | Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). |
| 24 |  | Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). |
| 25 |  | Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. . Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах |
| 26 |  | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки |
| 27 |  | Определение начала и конца звучания музыки. |
| 28 |  | Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. |
| 29 |  | Выполнение развернутых движений одного образа. |
| 30 |  | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. |
| 31 |  | Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. |
| 32 |  | Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. |
| 33 |  | Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. |
| 34 |  | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. |
| 35 |  | Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку |
|  |  | ИТОГО: 35 часов |