# C:\Users\света\Desktop\сканы 23\бум 2.jpeg

# Оглавление

[1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2](#_Toc1)

[1.1. Пояснительная записка](#_Toc2) 2

[1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты](#_Toc13) 5

[1.3. Содержание программы 6](#_Toc20)

1.4. Планируемые результаты 8

[2. Комплекс организационно - педагогических условий](#_Toc120) 9

[2.1. Календарный учебный график 9](#_Toc121)

[2.2. Условия реализации программы 11](#_Toc122)

[2.3. Формы аттестации 12](#_Toc123)

[2.4. Оценочные материалы 12](#_Toc125)

[2.5. Методические материалы 12](#_Toc126)

[2.6. Список литературы 13](#_Toc132)

# 

**1Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1Пояснительная записка**

Дополнительная  общеобразовательная(общеразвивающая)  программа

«Бумажные фантазии» разрабатывалась на основе следующих материалов и  документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
* Постановление Главного государственного санитарного   врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28  Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* [Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossii-ot-09-11-2018-196-ob-utverzhdenii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnoj-d.html)
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края   от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении  методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
* Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024».
* Устав МКОУ Чистюньской СОШ;
* Основная образовательная программа МКОУ Чистюньской СОШ.

Дополнительная общеразвивающая программа "Бумажные фантазии реализуется в соответствии с художественной направленностью образования. Художественное воспитание вводит детей в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь<< >>ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Нормативно-правовой и документальной основой программы являются Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008, Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-з от 04.09.2014 г.) и план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24.04.2015 г.).

**Актуальность**программы заключается в том, что она предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа воспитания и обучения в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Однако, учитывая возрастные особенности детей, их подготовленность и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группах сочетаются с индивидуальной помощью педагога нуждающемуся ребенку.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

* знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги, инструменты и приспособления (канцелярский нож, фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);
* овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) - разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;
* учатся экономно расходовать материалы;
* осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);
* учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

**Направленность**дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

**Отличительная особенность**программы заключается в интеграции оригами, как ведущей техники, с другими видами бумагопластики (квиллингом, торцеванием, аппликацией и т.д.). Знания, полученные на кружке «Оригами», помогут при изготовлении практических творческих работ при дальнейшем обучении. Таким образом, в процессе реализации программы «Бумажные фантазии» сохраняется приемственность.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Вид программы**: модифицированная

**Направленность** программы: техническая.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы**:

математика, ИЗО, технология.

**Язык**,

на котором осуществляется образовательная деятельность –

государственный язык Российской Федерации – русский.

**Адресат: программа рассчитана на разновозрастную группу** (дети 9-10 лет). В младшем школьном возрасте основной деятельностью становится учение, в результате которого формируются интеллектуальные и познавательные способности. Через учение строится вся система отношений ребенка с взрослыми людьми. Для детей постарше трудовая деятельность заключается в появлении совместного увлечения каким-либо делом. Общение в этом возрасте выходит на первый план и строится на основе так называемого «кодекса товарищества». «Кодекс товарищества» включает в себя деловые и личностные взаимоотношения, похожие на те, которые имеются у взрослых. В разновозрастной группе есть возможность оказания шефской помощи младшим школьникам со стороны старших.

Набор в группу осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя).

Общий численный состав групп – до 15 человек, учащиеся 9-10 лет. В состав кружка могут входить учащиеся с ОВЗ, одарённые дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**1.2 Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель -**создание условий для раскрытия творческих способностей воспитанников, для формирования их личностных качеств, умений и навыков технического конструирования, воспитания эстетического отношения к окружающему миру, духовного и творческого развития.

**Задачи:**

***Личностные:***

- воспитывать   положительное отношение к декоративно-прикладному искусству;

-воспитывать  самостоятельность и формировать умение работать в паре,

малой группе, коллективе;

***Метапредметные:***

- развивать  критическое,   системное, алгоритмическое и творческое мышление;

- развивать  внимание,  память,  наблюдательность,  познавательный

интерес;

- развивать  умение  работать  с бумагой и оборудованием;

- развивать навыки планирования проекта, умение работать в группе.

***Образовательные:***

- обучение различным приемам работы с бумагой;

- формирование умений следовать устным инструкциям;

-формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;

- приобретение навыков проектной деятельности.

**Объём и срок освоения программы:** данная программа рассчитана на один год обучения, объём программы 36 часов.

-занятие по систематизации и обобщению знаний;

- комбинированные формы занятий.

**Режим занятий:**Периодичность занятий - 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут. Программа рассчитана на 36 часов в год, 1 час в неделю.

Занятия проводятся согласно норм СанПина 2.4.3648-20.

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения дополнительной программы «Бумажные фантазии» воспитанники должны **знать**:

* виды бумажного моделирования;
* названия и назначение инструментов;
* названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
* правила организации рабочего места;
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными

материалами.

Должны **уметь**:

правильно организовать рабочее место;

пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

выполнять работы самостоятельно согласно технологии;

сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

**1.3. Содержание программы**

**(1 год обучения)**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Количество часов |
| 1 | Вводные занятия. | 1 |
| 2 | Повторение всех базовых форм | 1 |
| 3 | Игровое применение оригами | 4 |
| 4 | Знакомство с техникой и видами торцевания | 5 |
| 5 | Знакомство с техникой и видами художественного вырезания | 3 |
| 6 | Знакомство с техникой и видами айрисфолдинга | 4 |
| 7 | Знакомство с техникой и видами скрапбукинга | 4 |
| 8 | Знакомство с техникой и видами плетения | 7 |
| 9 | Движущиеся модели | 3 |
| 10 | . Итоговая работа «Я – творец» | 3 |
| 11 | Всего | 36 |

*Цель:*формирование навыков самостоятельного применения технических приемов оригами, освоение различных  техник работы с бумагой в сочетании с оригами.

1. Вводное занятие                                                    1ч
2. Повторение всех базовых форм                         1ч

        2.1 Повторение базовых форм

1. Игровое применение оригами                            4ч

        3.1 Создание кукол, декораций, масок

1. Знакомство с техникой и видами торцевания  6ч

        4.1 Контурное торцевание

        4.2 Объемное торцевание

        4.3 Оригами и торцевание. Объединенные модели

1. Знакомство с техникой и видами художественного вырезания   3ч

        5.1 Белорусская выцинанка

1. Знакомство с техникой и видами айрисфолдинга                 4ч

        6.1 Одноцентровые модели

        6.2 Двух и трехцентровые модели

        6.3 Оригами и айрисфолдинг. Объединенные модели

1. Знакомство с техникой и видами скрапбукинга             4ч

        7.1 Простые композиции с элементами скрапбукинга

1. Знакомство с техникой и видами плетения       7ч

        8.1 Двухмерное плетение

        8.2 Объемное плетение

        8.3 Вставка плетения в готовую модель

        8.4 Оригами и плетение. Объединенные модели

9. Движущиеся модели                                         3ч

10. Итоговая работа «Я – творец»  2ч

**1.4.Планируемые результаты**

**Личностные:**

– осознание ответственности человека за общее благополучие,

– осознание своей этнической принадлежности,

– гуманистическое сознание,

– начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся  мире,

– внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе,

– ценностное отношение к природному миру,

– готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения.

**Метапредметными**результатами обучающихся являются:

**Познавательные:**

– использовать  общие приёмы решения задач;

– контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

– самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;

– узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием программы;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;

– моделировать;

– обрабатывать и оценивать  информацию;

– устанавливать  причинно-следственные связи;

– обобщать;

– рассуждать;

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками, схемами;

- перерабатывать и оценивать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

**Регулятивные:**

Должны знать что такое оригами;

–  правила безопасности труда и личной гигиены;

– различать материалы и инструменты, знать их назначения;

– понятия: оригами, базовые формы, условные обозначения.

- основные геометрические понятия;

- условные обозначения к схемам;

- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;

- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

- способы разметки: сгибанием;

- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;

-  определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

-  проговаривать последовательность действий на уроке;

-  с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

-  учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы, правильно работать ручными инструментами;

-  выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

**Коммуникативные:**

**–**определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– определять общую цель и пути ее достижения;

– осуществлять взаимный контроль;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– задавать вопросы;

– строить понятные для партнёра высказывания;

– адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,

– разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;

*–*координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;

*–*аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;

- слушать и понимать речь других.

**2. Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Позиции** | **Сроки реализации** |
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 36 |
| Даты начла и окончания учебного года | 01.09.2022-31.05.2023г. |
| Сроки промежуточной аттестации | Май ежегодно |

## Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | | Тео-  рия | | Прак-  тика | Всего |
|  |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | |  | - | 1 |
| 2 | Повторение базовых форм | | 1 | | - | 1 |
| 3 | Игровое применение оригами | | 1 | | - | 1 |
| 4 | Создание  кукол | | - | | 1 | 1 |
| 5 | Создание декораций | | - | | 1 | 1 |
| 6 | Создание  масок | | - | | 1 | 1 |
| 7 | Контурное торцевание | | - | | 1 | 1 |
| 8 | Объемное торцевание | | 1 | | - | 1 |
| 9 | Виды торцевания | | - | | 1 | 1 |
| 10 | Оригами и торцевание. | | - | | 1 | 1 |
| 11 | Объединенные модели | | - | | 1 | 1 |
| 12 | Знакомство с техникой и видами художественного вырезания | | - | | 1 | 1 |
| 13 | Белорусская выцинанка | | 1 | | - | 1 |
| 14 | Оригами и вырезание. | | - | | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с техникой и видами айрисфолдинга | | - | | 1 | 1 |
| 16 | Одноцентровые модели | | - | | 1 | 1 |
| 17 | Двух и трехцентровые модели | | - | | 1 | 1 |
| 18 | Оригами и айрисфолдинг | | - | | 1 | 1 |
| 19 | Знакомство с техникой и видами скрапбукинга | | - | | 1 | 1 |
| 20 | Простые композиции с элементами скрапбукинга | | 0,5 | | 0,5 | 1 |
| 21 | Открытка  «Папин праздник» | | 0,5 | | 0,5 | 1 |
| 22 | Открытка  «Весна пришла» | | - | | 1 | 1 |
| 23 | Знакомство с техникой и видами плетения | | 0,5 | | 0,5 | 1 |
| 24 | Двухмерное плетение | | 0,5 | | 0,5 | 1 |
| 25 | Объемное плетение | | - | | 1 | 1 |
| 26 | Вставка плетения в готовую модель | | - | | 1 | 1 |
| 27 | Оригами и плетение | | - | | 1 | 1 |
| 28 | Объединенные модели | | 1 | | - | 1 |
| 29 | Оформление изделия | | - | | 1 | 1 |
| 30 | Движущиеся модели | | - | | 1 | 1 |
| 31 | Разметка деталей | | - | | 1 | 1 |
| 32 | Подготовка деталей | | - | | 1 | 1 |
| 33 | Сборка деталей | | 0.5 | | 0.5 | 1 |
| 34 | Сборка изделия | |  | | 1 | 1 |
| 35 | Выставка  работ | |  | | 1 | 1 |
| 36 | Итоговое занятие | |  | | 1 | 1 |
|  |  | |  | |  | 36 |

 **2.2Условия реализации программы**

Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе: 40 минут.

Исходя из особенностей учебного плана и специфики программы, занятия проводятся в разновозрастной группе.

Количество детей в группе – до15 человек. Возраст детей от 9-10 лет.

Для реализации программы дополнительного образования «Бумажные фантазии» необходимы следующие условия:

**Материально-техническое обеспечение:**

- рабочий кабинет со столами и стульями;

- наборы бумаги для занятий;

- карандаши, ножницы, клей, линейки и т.п.;

- в качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet- материалами по квиллингу.

**2.3Формы аттестации:**

В ходе занятий в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников, участники кружка изучают общую тему, выполняя различные по степени сложности и объёму задания.

Для реализации программы применяются следующие виды занятий: по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

* конкурсы;
* подготовка и реализация социальных проектов;
* занятия-практикумы;
* занятия - творческие мастерские;
* выставки

По дидактической цели -

* вводное занятие;

-практическое занятие;

**2.4. Оценочные материалы**

По завершении изучения крупных тем или в конце учебного года целесообразно проведение нескольких занятий в форме выставки, где бы каждый ученик или группа учеников могли представить свою работу, по заинтересовавшей их тематике.

**2.5Методические обеспечение программы**

В работе используются различные методы и приемы:

- игровой;

- наглядный (рассматривание изделий, иллюстраций, таблиц, видеофильмов, наглядных пособий и др.);

- словесный (беседа, вопросы, указание, пояснение);

-практический (самостоятельное выполнение детьми поделок);

- эвристический (развитие находчивости и активности);

- проблемно-мотивационный;

- сотворчество;

- мотивационный (убеждение, поощрение).

 Для снятия мышечного и эмоционального напряжения детей проводятся физкультурные минутки, для развития мелкой моторики рук – пальчиковые игры.

**Методические условия:**

- инструкционные карты и схемы базовых форм квиллинга;

- инструкционные карты сборки изделий;

- образцы изделий;

- пояснительные плакаты, схемы и т.п.;

- тематическая литература.

**2.6 Список литературы**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение» 2012г.
2. Никологорская О.А. «Волшебные краски»,Москва «АСТ – ПРЕСС» 1997г.
3. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
4. Соколова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
5. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов», Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999г.
6. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Величкина Г.А. «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 2003г.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
8. Хелен Уолтер. "Узоры из бумажных лент".10.Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент»
9. Издательство «Ниола-Пресс» 2006г.
10. Мосин И.Г. «Рисование»,Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 1996г.
11. Мосин И.Г. «Рисование-2»,Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 2000г.
12. Джейн Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек»Москва Мой Мир 2008г.
13. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги»ООО ТД «Издательство Мир книги» 2009г.
14. Жданова Л. «Подарки к празднику»ООО «Хатбер – пресс», 2008г.